

# وعوق الحى

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية  
وشؤون الثقافة والفكر

تعهد بها وزارة عموم الأوقاف  
الرباط المغرب الأقصى



العدد السابع السنة الخامسة  
ذو القعدة 1381 أبريل 1962  
تحت العدد 1.450 درهم

العدد السابع السنو الثامنة

ذو القعدة 1381

أبريل 1962

ثمن العدد

1,50 درهم

# دعوة الحق

مجلة تصدرها

وزارة

أوقاف

مجلة فكرية تنشر بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة أوقاف الرباط - المغرب

## بيانات إدارية

تحت المقالات بالمعنوان التالي :

مجلة «دعوة الحق» - قسم التحرير - وزارة أوقاف الرباط - المغرب .

الاشتراك المادي من سنة 15 درهما ، والشرقي 30 درهما فاكس .

السنة عشرة أعداد ، لا يقبل الاشتراك إلا من سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

« دعوة الحق » الحوالة البريدية رقم 55 - 485 - الرباط -

DAOUAT ALHAK compte chèque postal 485-55 à RABAT

أو تحت رأسا في حوالة بالمعنوان التالي :

مجلة «دعوة الحق» - قسم التوزيع - وزارة أوقاف الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والوادي والهيئات الوطنية والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الإعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالإعلان يكتب إلى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة أوقاف الرباط - الرباط

تليفون 308-10 - الرباط

## صورة أغلاف



مدينة مراكش وصومعتها المشهورة

الكنية كما تبدو في فصل الشتاء



مستند  
م. ب. ب. ب.

## نظرة في الأدب

أولاً : الأسباب التاريخية :

يتبعي أن تدرك أن التطور الثقافي في العالم الإسلامي يمر بمرحلة خطيرة ، إذ تتلقى النهضة الإسلامية أفكارها وأبجاعتها الفنية عن الثقافة الغربية وبخاصة من طريق مصر . هذه الأفكار الفنية لا تقتصر على أشياء الحياة الفكرية الجديدة التي يتعودها الشباب المسلم شيئاً قليلاً ، بل أنها تمس أيضاً ، وبطريقة غامضة ، ما يتصل بالفكر ، وما يتصل بالفس ، و كلمة واحدة : ما يتصل بالحياة الروحية .

وإنه لصا يتبرر المحجب أن نرى كثيراً من الشباب المسلم المتقف يلقون اليوم عناصر لغائية تتصل بمعتقداتهم الدينية وأحياناً بدوافعهم الروحية نفسها ، من خلال كتابات المنحصرين الأدبيين .

إن الدراسات الإسلامية التي تظهر في أوروبا بأفلام كبار المشرقيين واقع لا جدال فيه ، ولكن هن تصور المكاة التي يحلها هذا الواقع في الحركة الفكرية الحديثة في البلاد الإسلامية .

إن الأعمال الأدبية لهؤلاء المشرقيين قد بلغت في الواقع درجة خطيرة من الانحياز لا تكاد نتصورها ، وحينئذ دليلاً على ذلك أن يضم مجمع اللغة العربية في مصر بين أعضائه عالماً فرنسياً ، وربما أمكننا أن ندرك ذلك إذا لاحظنا عدد رسائل الدكتوراء ، وطبيعة هذه الرسائل التي يقدمها الطلبة السوريون والمصريون كل عام إلى جامعة باريس وحدها ، وفي هذه الرسائل كلها يصررون - وهم اساتذة الثقافة العربية في القارة - بإعترافهم بالأسلام - يصررون كما أوجيوا على أنفسهم ، على ترديد الأفكار التي زكاه اساتذتهم الغربيون .

لم يتبع لهذا الكتاب أن يرى النور في صورته الكاملة ، فأوقع اننا قد أعدنا تأليف أصوله التي أحرقت في ظروفه خاصة ، وهو كما هو الآن ، لا يكفي في علاج فكرتنا الأولى عن المشكلة القرآنية ، إن الموضوع يستلزم عملاً شاملاً طويل الأنفاس ، ومراجع ذات أهمية قصوى ، لم يكن يوسعنا الحصول عليها في محاولتنا الثانية . غير أننا لا زلنا نؤمن بقيمة الفكرة التي سافتنا إلى هذه الدراسة ، حتى لقد آمنا بضرورة بذل ما نستطيع من الجهد في سبيل تحقيقها ، مهما تكن صعوبات المشروع ، ومهما تكن المواقف دون تحقيقه .

ولذا حاولنا أن نجيب العناصر التي بقيت من الأصل مكتوبة في قصائد ، أو مشجعة في الذاكرة ، فتعدنا بذلك - على ما نعتقد - جوهر الموضوع ، وهو الاهتمام بتحقيق منهج تحليلي في دراسة الظاهرة القرآنية ، وهو منهج يحقق من الناحية العملية هدفاً مزدوجاً هو :

- 1 - أنه يتيح للشباب المسلم فرصة التامل الناقص في الدين .
- 2 - وأنه يقترح إصلاحاً مناسباً للمنهج القديم في تفسير القرآن .

وهذه المهمة وذلك ترجعنا إلى أسباب مختلفة ، يتصل بعضها بالتطور الثقافي الذي حدث في العالم الإسلامي بصورة عامة ، وبعضها يرجع إلى عتصر آخر ، يمكن أن نسميه « تطور نظرتنا في مشكلة الامتياز » بصورة خاصة ، ولابد أن من عرض هذه الأسباب يترقبها :

وعن هذا الطريق أوغل الاستراق في الحياة العقلية في البلاد الإسلامية ، محددا بذلك اتجاهها التاريخي إلى درجة كبيرة ،

فلكم هي الأزمة الخطيرة التي تمر بها ثقافتنا الآن ، مشيرة هنا وهناك صدى مناظرات عديدة ، كما حدث في مصر بين الدكتور زكي مبارك والدكتور طه حسين ، حيث عبرت مناظرتهما في أشد أديّة بهزها الحماس من المثابة الحديثة لفكر الإسلامي .

ولكن لهذه الأزمة العامة مظهرها يهم موضوع دراستنا هذه ، واعتني به تأثير دراسات المستشرقين على الفكر الديني لدى شبابنا الجامعي ، الشباب الذي يسجّه إلى المصادر الغربية ، حتى فيما يخص معارفه الإسلامية الشخصية . سواء أكان هذا الاتجاه ناشئا عن الخلق مكتباتنا أم لحدوث التجانس والقراءة العقلية .

لقد نصبت فعلا المصادر المحلية من كتونها الثقافية ، مولية وجهها لشطر الكتاب الأهلية في أوروبا ، والحق أن مصر قد بدلت جيدا عظيما كما تضع في متناول الفكر الإسلامي أدوات جديدة للعمل وذلك بما أتبع لها من مطابع حديثة ، وعمل جاد اضطلع به شبابها الفتي المنظم ولكن هذا الجهد نفسه يعين في كشف الدهاء الإداري الموروث من عهد الاستعمار .

وأيا ما كان الأمر ، فإن الشباب المسلم المثقف في بعض ديار الإسلام يرى نفسه مضطرا إلى أن يلجأ إلى مصادر المؤلفين الأجانب خضوعا لمقتضيات عقلية جديدة ، ولعله يقدر إلى حد كبير منهجها الوعسي الديكارتي ، حتى أنها تجد قضاة وشيوخا معتمدين يتلقون فيها ولسانها الهندسية .

وهذا كله لا غبار عليه لو اقتصر الاستشراق بمناهجه على الموضوع العلمي ، ولكن الهوى السياسي الديني قد كشف عن نفسه أحيانا ويكل أسعد في تاليقه هؤلاء المتخصصين الأوروبيين في الدراسات الإسلامية ، رغم أنها تدعو إلى الإعجاب حقا .

ذكرنا هنا قرص مرحليوث لكي نبرز أمام القارئ المسلم ضرورة تطبيق منهج تحليلي جديد في تفسير القرآن ، ويستطيع القارئ أن يدرك قيمة هذا المنهج القائم على دراسة الظواهر (Phénoménologie) وعلى طرق التحليل النفسي وسيدرك أيضا أننا لا ندرس آراء مرحليوث أو عن يتلمذ عليه مثل « طه حسين » وإنما نريد به دراسة « الظاهرة القرآنية » .

ويمكن الأب لامانس R. P. Lamsance المثلث الفريد للمستشرق الطاعن على الإسلام ورجاله ، والحالة الوحيدة التي يمكن أن نلاحظ فيها العمل اتصامت لتقويض دعائم الإسلام ، فقد كان لهذا الرجل ( الشاطر ) على الأقل - فضل في الكشف عن بفسه الشديد للقرآن ، ولمحمد صلى الله عليه وسلم ، ولا شك أن العمل في ظل هذا التعصب الضابط خير من تلك المكافيلة الصامتة المستجينة التي اتعها مستشرقون آخرون ، مششون ستار العلم .

ومن العجيب أن نذكر ما تشتمع به هذه الأفكار الحقة من مجاملة ، ولا سيما في مصر عندما تصدرها جعاعات الغرب . وأصدق مثال على ذلك وبلا جدال - الغرض البلدي وضعه المنشور في الإنجليز « مارجليوث » عن ( الشعر الجاهلي ) ، فقد نشر هذا الغرض في يوليو عام 1925 في إحدى المجلات الاشتراكية ، وفي خلال عام 1926 نشر « طه حسين » كتابه المشهور ( الشعر الجاهلي ) ، فهذا التسلسل التاريخي صعب تماما من تبعية بعض قادة الثقافة الغربية الحديثة للاستادة الغربية (ب) .

وربما لم يكن قرص « مارجليوث » ليعتوي على شيء خاص غير عادي لو أنه حين نشر لم يصادف ذلك الترحيب الحار من المجلات المستعربة ، ومن بعض الرسائل التي تقدم بها ذكارة عرب محدثون ، حتى لقد كتب هذا الغرض قيمة « المقياس الثالث » في دراسة الدكتور صباغ عن « المحاز في القرآن » ، فقد ونقش هذا الدكتور رفضا مقصودا مفرضا الاعتراف بالشعر الجاهلي كحققة موضوعية في تاريخ الأدب العربي .

فالمشكلة بوضعها الراهن - إذن تتجاوز نطاق الأدب والتاريخ ، ولهم مباشرة منهج التفسير القديم كله . ذلك المنهج القائم على المقارنة الأسلوبية معتمدا على الشعر الجاهلي كحققة لا تقبل الجدل .

وعلى أنه حال ، فقد كان من الممكن أن تنور هذه المشكلة تبعا لتطور الحديث في الفكر الإسلامي ، وإنما بصورة أقل تورية لأن ضرورات التطور تقضي بتعديل

ذكرنا هنا قرص مرحليوث لكي نبرز أمام القارئ المسلم ضرورة تطبيق منهج تحليلي جديد في تفسير القرآن ، ويستطيع القارئ أن يدرك قيمة هذا المنهج القائم على دراسة الظواهر (Phénoménologie) وعلى طرق التحليل النفسي وسيدرك أيضا أننا لا ندرس آراء مرحليوث أو عن يتلمذ عليه مثل « طه حسين » وإنما نريد به دراسة « الظاهرة القرآنية » .



متبع التفسير القديم تعديلا يتألف حكمة وروية مقتضيات الفكر الحديث . ولكن تحليل النشأ ان مارجليوث اراد يقرنه ان يقرض على المشكلة تطورا توريا ، حين ادخل في الوقت المناسب ما يشبه (الديناميته) الذي قد ينف كل مناهج التفسير القديم .

لقد قام اعجاز القرآن حتى الآن على البرهان الظاهر على سمو كلام الله فوق كلام البشر ، وكان لجوء التفسير الى الدراسة الاسلوبية لكى يضع لاعجاز القرآن اساسا عقليا ضروريا ، فلو اننا طبقنا نتائج فرض مارجليوث كما فعل الدكتور صباغ لانهاو ذلك الاساس . ومن هنا توضع مشكلة التفسير في صورة خطيرة بالنسبة لعقيدة المسلم . اعني بالنسبة الى اعجاز القرآن في نظر هذا المسلم . وربما لم يكن التطور العقلي يقتصر عن دفع شياطين الجامعي الى ملاحظة تقادم المقياس القديم ان اجلا او عاجلا ، ذلك المقياس الذي كان يقدم حتى ذلك الحين الدليل القاطع على المصدر القبي للقرآن . انا بالنسبة للعقل الذي الصيغة « الديكارتية » قايمة قيمة تبقى لبرهان يبدو منذئذ وقد لقد موضوعيته ، واصبح ذاتيا محضا . وهذا الموضوع لا يتصل ببيان القرآن الذي بقى على ما هو عليه حين نزوله ، ولكن يوضع المسلم نفسه .

والحق انه لا يوجد مسلم - وبخاصة في البلاد غير العربية - يمكنه ان يقارن موضوعيا بين آية قرآنية واقرة موزونة او متفاعة من آداب العصر الجاهلي ، فبند وقت طويل لم تعد تملك في اذواقنا عبقرية اللغة العربية ، لئمكننا ان نستبظ من مقارنة ادبية نتيجة عادلة حكيمة ، ومبد وقت طويل ايضا تكفى عقائدنا في هذا الباب بالتقليد الذي لا يتفق وعقول المتعلقين بالموضوعية . فمشكلة التفسير توضع اذن في ضوء جديد ، وربما نظر اليها علماء عصر المحدثون في هذا الضوء الجديد .

ولكن يبدو ان جهود هؤلاء العلماء رغم انها لا تغفل الجانب الاجتماعي في علم التفسير لم تحدد منهجها الكامل ، فالتفسير الكبير الذي افقه الشيخ طنطاوي جوهرى اتاج علمى اشبه بدائرة معارف ، ولا ينطوي على أقل اهتمام بتحديد منهج ، اما تفسير الشيخ « رشيد رضا » الذي اتبع فيه امامه الشيخ محمد عبده فلم يضع هو الآخر هذا المنهج ، فقد كان همه ان يخلق على المنهج القديم صبغة عقل جديد .

ومع انه لم يعدل طريقة التفسير القديم تعديلا جوهريا فانه قد خلق في الصفة المسلمة التي تعشق التجديد الادبي اهتماما بالنقاش الدينى . ومع ذلك فمشكلة التفسير تظل خطيرة بالنسبة لاعتقاد الفرد الذي شكلته مدونة « ديكرت » من جهة ، وبالنسبة لمجموع الافكار الدارجة التي هي اساس الثقافة الشعبية من جهة اخرى .

ومن المعلوم ان كل مجتمع يحتوي مشكلة افكار دارجة تحرك الجماهير ، كما يحتوي مشكلة افكسار علمية تخص المتقنين ، وكما ان هذه تحدد لدى القادة والعلماء حلولاً نظرية لبعض المشكلات ، فان تلك تحدد السلوك السلبى للجماهير ازاء هذه المشاكل التي تصادفهم في الحياة ، ففي العالم الاسلامي توجد الآن طبقة متفقة متشعبة بحركة الارض ، ولكن هناك جمهورا كبيرا من التراويض ، وشعبا من الجهال من كل نوع يصبر على اعتقاده « بان الارض ساكنة تحملها العناية على قرن نور » . وهذه الفكرة الدارجة قد تؤثر في توجيه التاريخ اكثر من الفكرة العلمية ، لانها تستند الى خرافة مفسر غير موفق يرى الارض على قرن نور ، ولناخذ على ذلك مثالا : « البوصلة ومقياس الراوية » فعلى الرغم من انهما من انتاج افكار المسلمين الفنية . فان العالم الاسلامي لم يستخدمهما مثلا في اكتشاف امريكا ، لانه كان مشغولا آنذاك عن التقدم العقلي والاجتماعي بافكار شعبية ميتة . ليست هذه هي المسألة التي اراد القرآني ان يعبر عنها في بيته المشهور :

خرلت لهم غرلا رفيقا فلم اجد  
لقرلى ناسجا فكسرت مقرلى

ان مشكلة التفسير القرآني على اية حال هي مشكلة العقيدة الدينية لدى المتعلم ، كما انها مشكلة الافكار الدارجة لدى رجل الشارع . ومن هاتين الوجهتين ينبغي ان يتدل منهج التفسير في ضوء الحرية التاريخية التي مر بها العالم الاسلامي . وبالتالي فاذا كانت هذه الاسباب التي قدمتها تدل على ضرورة هذا التعديل فهناك اسباب اخرى تدل على محتواه ، اعني على صورة المنهج الذي يجب ان نسلكه في مشكلة الاعجاز .

تتبع

القاهرة : مالك بن نبي

# التصوف الاندلسي ، بيارته وأصوله

بقلم  
الدكتور محمد علي ملكي

وقد ارتبط التصوف منذ نشأته بالزهد كما ذكرنا ، غير أنه سرور الرمن فرق رجال الصوفية بين طائفتهم وبين الزهاد ، إذ أصبحوا في مرتبة أكثر سموًا ، بل كانت نظرتهم إلى الزهاد مشوبة بسوء من السعال كما جاء في هذا الخبر الذي يرويه أبو نعيم الإصطهاني عن الصوفي المصري ذي السون حيث يقول : ( العارف مثلوث الظاهر صافي الباطن ، والراهد مباحي الظاهر مثلوث الباطن ) وليس معنى ذلك أن الزاهد لم يعد من لوازم المتصوف ، وإنما أرادوا به أن الزاهد في ظاهره يمكن أن يكون مضطربًا لسبب من أسباب الدنيا وأن التصوف الجمعي لا يرتبط بهذا الظاهر الخارجي .

وقد ارتبطت البيئة المصرية منذ قديم بالتصوف حتى قبل تحول مصر إلى الإسلام ، فالرهبانية في المسيحية مثلاً مصرية النشأة منذ أن أسس القديس المصري باخوم في القرن الرابع الميلادي أول مجموعة من الإذرة ، وقد انتشر هذا النظام الرهباني بعد ذلك إلى سائر بلاد المسيحية في العالم ، بل كانت مشاركة مصر في التصوف ساقطة على ذلك منذ نشوء الأفلاطونية الجديدة في رحابه هذه البلاد ، وربما كانت البيئة المصرية بما احتوت عليه من آثار قدماء المصريين الرائعة مما أوحى بالكثير إلى أهل التفكير الصوفي عند زمن حريق القدام ، فإن تلك الآثار كان من شأنها أن تثير لدى هؤلاء المنقطعين إلى عبادة الله رغبة في التأمل الباطني العميق ، وسنرى ذلك ظاهراً في التفكير الصوفي عند أول صوفي مصري جدير بهذا الاسم وهو ذو النون الأنصبي .

وهكذا كان لمصر نصيب كبير في نشأة هذا اللون من الحياة الروحية الإسلامية ، وتحدثنا المراجع

لنسمم يختلف الباحثون المحدثون - ولا سيما الغربيون منهم - حول شيء قدر اختلافهم في نشأة التصوف الإسلامي ، وقد عني المستشرقون انقسامهم من تلمس مصدر أصلي للتصوف ، فحسبه بعضهم للرباطات الروحية التي كان يدوم بها الهنود ، ومنهم آخرون إلى أصول أريانية قديمة ، وقال آخرون أن جذور التصوف الإسلامي يهودية أو مسيحية ، وكان كل لون من ألوان الفكر الغربي يميل أن يرد إلى أصول غريبة عن الإسلام .

والواقع أن التصوف الإسلامي محض ، لسه شخصيته المميزة القوية ، وقد كان يستمد أولاً وقبل كل شيء من حياة الزهد والتخلف التي كان الرسول أصلاً وبعض الصحابة رضي الله عنهم يحويها ، ثم تطور هذا الزهد والتخلف كما تطور سائر ألوان الفكر ونسب من المساواة إلى التعقد ، وهكذا انتهت إلى التصوف كما نعرفه على مر العصور ، وهذا لا يمنع أن يكون التصوف قد تثرى تأثراً قوياً من خلال هذا التطور والنمو الطبيعيين برواسب الثقافات القديمة ولا سيما بالرهنة المسيحية وبالأفلاطونية الحديثة ، على أن التصوف الإسلامي ظل دائماً محتفظاً بشخصيته المستقلة القوية ، وقد يأسر بعد ذلك آثاراً عميقة في تفكير مسيحية العصور الوسطى كما هو معصوف .

كذلك اختلف في أصل اشتقاق لفظ التصوف ، والإرجح أنه يرجع إلى أن اللباس الذي كانت تتميز به هذه الطائفة من الزهاد كان ثياب الصوف ومما إلى الخشونة والتخلف .



يا طالب العلم ها هنا وهنا  
ومعدن العلم يمن جيبك  
ان كنت بقي الجنان تكلم  
فلتدرك الدعى فوق حديقك  
وقم اذا قام كل مجتهد  
تدعو كيعا يقول لييكما

وكان ذو النون كذلك كثير الساعات فيما  
نراه بين الحقل الخضير على الضفاف اذا به بعد ذلك  
تألفا في صحاري الحجاز ، او ضاربا في شعاب سيناء  
او عثروا في بعض كهوف بيت المقدس او مبعدا في  
جبال لبنان ، بل جعله الظما الى علوم الروح على  
الرحلة الى الغرب فاذا بنا تراه في القيروان قابعا  
اربعين يوما على باب شتران ليستفيد منه وسيرة ،  
ويوسف له عابد في تاهرت فيسفي لبسائه كيف  
عرف الله ، ولا شك في ان افريقية والمغرب بوجه عام  
كانت جذيرة بان يساهي قلب هذا الصوفي بما  
احتلت به من عباد ورجال ضربوا مثلا عاليا في الاخلاص  
اليه والتعبد اليه .

ولكن كلام ذي النون بدا غريبا لعمامة مصر  
ومعديتها الذين لم يعتادوا هذا المضرب من التصيرات  
الصوفية فسموا به الى الخليفة المتوكل وحصل الي  
سر عن راي الى حضرة الخليفة فسمع كلامه وما حتم  
ان يطلق سراحه فالتحق الى بغداد فقام بها مدة  
مديدة ثم عاد الى مصر .

وقد كان تأثر ذي النون بالبيئة المصرية عظيما  
ويبدو انه احتك بكثير من رواسب الثقافات والديانات  
القديمة بهذه البلاد . وفي الاخبار المتروكة عنه كثير مما  
يسير الى معرفته بقراءة ما على الراي المصرية من  
نقوش والمناه بالغة السريالية ، كما نرى في كلامه  
نقولا عن التوراة والانجيل . وكلمة « الرهبانية » من  
اكثر الكلمات دورانا في حديثه ، ومن امثلة ذلك قوله  
في وصف الصوفية انهم « رهبان من الرهبان ملوك  
في العباد » . وقد نسب الي ذي النون الاطلاق على  
اسرار الكهان لا طريق المعالجة وانما بطريق الالهام  
والكشف ، وايضا فقد قرن بكبار الكيميائيين من امثال  
جابر بن حنبل . وما زالت بعض الكتب المنسوبة اليه  
من ذلك مخطوطة بعد ، ولو انها كتبت لم تصح نسبتها  
اليه .

التاريخية من طائفة وجدت في الاسكندرية في سنة  
200 كانت تسمى « الصوفية » وكانت تأسر بالمعروف  
وتنهي عن المنكر ، ولنا نعرف عن تلك الطائفة الا  
اشترائها في الاحداث الواقعة في المدينة من حروب  
وقتل كانوا فيها حلفاء لاولئك الاندلسيين الربيعيين  
الذين احتلوا الاسكندرية في ذلك الوقت . ولا تعلم ما اذا  
كانت هذه الطائفة تدبر عقيدة روحية تسمح لنا بان  
نعتبرهم صوفيين بمعنى الكلمة ، على انه ربما كانت  
هذه اول جماعة يطلق عليها ذلك الاسم في العالم  
الاسلامي ، وهو امر لا يحلو من دلالة .

وعلى اية حال فان اول صوفي كبير برز في  
مصر في هذه الفترة المبكرة - اواخر القرن الثاني  
واوائل الثالث - هو ذو النون نوبان بن ابراهيم المصري  
الاحمسي . ولا يتسع المجال للترجمة لذي النون  
والحديث عنه بالتفصيل ولكننا نكتفي بمعرض سريع  
لحياته وآرائه ، وانما سنتفد هذه وقعة خاصة لانه  
يمثل الاتجاه المصري في التصوف الاسلامي خير تمثيل  
ثم للآثر العظيم الذي باثرد ذو النون في تصوف المغرب  
والاندلس بصفة خاصة .

ولد ذو النون في احميم بصعيد مصر في حدود  
سنة 180 ، من اصل توبى على ما يظهر ، وكان اول  
ما طالعه وتفتحت عليه عيناه تلك الآثار المصرية التي  
كانت تروج في نفسه الرغبة في الاستطلاع والسرد الى  
المعرفة ، ويذكر المترجمون له انه اخذ الفقه من امام  
المدينة حالك ابن انس وامام مصر الليث بن سعد ، وهو  
امر نظمه مستحسلا ان مولده يقارب وقت وفاة  
هذين الامامين ، وتعتقد ان ذا النون ما كان ليهتم  
كثيرا بالفقه ولواوله وحسائله ، وان اهتمامه كان  
موجها منذ البدء الى الرياضات الروحية ، وبذلك سر  
آخرون من متابعيه في طريق التصوف فاطممة  
النيابرية وسعدون ورافيل وهما شيخان لا تكاد  
نعرف عنهما الا ما ورد في ترجمة ذي النون نفسه ،  
وربما كان اهم هؤلاء شيخ نيردالي هو شقران بن  
علي المعروف بالفرضي ، اذ كان الى جانب حياته  
المتزوجة الناسكة فقيها طيما بقصة الزاوية ، على  
انه يبدو ان ذا النون كان استاذ نفسه وانه كان يكل  
تكوينه الروحي الى تأمله وعبادته ، ولعله كان يعمل  
بما اوصاه به سعدون في عمرة البصرة :

وما تصوف ذي النون فاته وجداني بسيط تابع  
من نفس فياضة المتساعرة دقيقة الحسى ، وهو في هذا  
يختلف عن الوان ذلك التصوف العقلي المعقد السدي  
نراه في صوفية العراق وايران ، ومن اجل ذلك ذكرنا  
انه هو الذي يمثل البيئة المصرية في بساطتها البعيدة  
عن التعمق واستقامتها الرابغة عن التطرف والتسطع ،  
وهو من اجل ذلك تصوف كان من الطبيعي ان يتأثر  
بالحياة الروحية في غرب العالم الاسلامي ويتأثر بها .

واشهر ما يعرف من آراء ذي النون الصوفية  
ما قاله حول المقامات والاحوال اي تصنيف الصوفية  
في درجات وطبقات لا ينبغي ان يتعدوها ، ثم تصنيف  
احوال النفس الصوفية وانتقالها من درجة الى درجة  
فوقها حتى تصل الى المعرفة الحقيقية ، ولنتطرق الى  
قول ذي النون في ترتيب تلك الاحوال فهو يبدأ بدرجة  
الخوف ، ثم اليقظة ، فالطاعة ، فالرجاء ، فالمحبة  
فالشوق ، فالإلى بالله ، فالإطمئنان اليه ، فإذا اطمأن  
الى الله كان ليله في نعيم ونهاره في نعيم وسره في نعيم  
وعلايته في نعيم ، اما طبقات المريدين فان حرص ذي  
النون على ان يلتزم كل درجة يظهر لنا من هذا الشعر  
الذي احتفظ لنا به السراج في كتاب اللمع : وفيه ان  
ذا النون لما دخل بغداد اجتمعت اليه جماعة الصوفية  
ومعهم قوال يقول : فاستاذنوه بان يقول شيئا فاذن  
لهم فابتدا يقول :

صغير هواك عذبي  
فكيف به اذا احكمت  
واقت جمعت من قلبي  
هوى قد كان مشركا  
اسما عروني لمكتوب  
اذا سمعت المدول بكسي

فقام ذو النون وسقط على رجليه والدم يتقطر  
من جبينه ولا يسقط على الارض ، قال : ثم قام رجل  
من القوم يتواجد فقال له ذو النون : الذي يراك حين  
تقوم ، فتعد ، وشرح ذلك السراج فقال انه اشار الى  
قيام هذا الرجل ومراحته لغيره بالتكلف فعرفه ان  
الضم من دمواك بقيامك ليس غير الله ولو كان الرجل  
صادقا في قيامه لم يتكلم وذلك ان الضمخ منهم - اي  
من الصوفية - مشرفون على احوال عن دولهم بغفل  
معرفتهم ولا يحوز لهم ان يسموهم اذا جاوروا  
حدودهم وادهموا حال غيرهم .

وربما كان ذو النون من اول الصوفية الذين تكلموا  
عن اسم الله الاعظم الذي يتعلق بذات الله لا بصفاته ،  
وقد اشار الرباع والمالكي في حديثهما عن لقاء ذي  
النون لشيخان العابد القيرواني ان هذا هو النبي ادلي  
اليه بهذا الاسم الاعظم الذي جعل ذا النون محيطا  
باسرار الكيمياء وقادرا على الكرامات ، وقد الح عليه  
احد تلاميذه وهو يوسف بن الحسين الرازي لكي  
يطلع على هذا الاسم فاحرق عليه ذو النون اختسارا  
في قمبة طويلة يذكرها ابو نعيم الاصبهاني في حلية  
الاولياء ويتبين بعد هذه التجربة ان ذلك التلميذ لم  
يكن خلقا بان يطلع على الاسم الاعظم .

والحب الالهي يدور كثيرا في كلام ذي النون ،  
وقد كان هذا الصوفي من اكثر من تحدثوا عن هذا  
الحب وفصلوا مراتبه ، وحديثه في ذلك كثير متناقل  
في مجموعات الادب الصوفي ، وكثيرا ما كان يخرج  
الى شاطئ البحر اذا جن الليل فينظر الى السماء  
والماء ويتغنى بقوله :

اطلبوا لانسكم  
ملحما وجدت اثنا  
قد وجدت لي سكتا  
ليس في هواه غشا  
ان بعدت قريني  
او قرين منه ذنا  
او يتروم في جوف الكعبة :

حبك قد ارتقى  
وزاد قلبي سقما  
كمنته في القلب والـ  
أحشاء وحتى اكتملا  
لا تهتكن سري السدي  
السنني تكريما  
فيعت نفسي سيدي  
فرددها ملما

كذلك يعتبر ذو النون من اول الصوفية الذين  
اهتموا بمسألة السماع اي ادخال الفناء والموسيقى  
في التمارين والرياضات الصوفية وعلموا على لشرها  
بعد ذلك في التصوف الاسلامي ، وكان رايه في الصوت



الذي سار عليها الشيعة ، فيبدو للناس مجرد زاهد أو تارك بينما يحتفظ بكثير من آرائه التي قد لا تعجب الفقهاء والعامة لنفسه أو لخاتمة تلاميذه ، وهكذا كان يلج دائما على التفريق بين سلوكين : سلوك العامة وآخر خاصة ، ويدور هذا التفريق في كلامه كثيرا . فالتوحيد يوجب ذلك ، والنوبة يوجبان إلى غير ذلك من التفاصيل الذي يتضح لمشيح آرائه وأقواله ، وباحية أخرى كانت تقرب بينه وبين آراء الشيعة ، تلك هي استخداماته للتأويل الرمزي فهو كثيرا ما يفرق بين الظاهر والباطن وعند احتفظت لنا المجموعات الصوفية بكثير من تأويلات الرمزية ، ومن ذلك تفسيره للحج وغيره من العبادات بما نراه مثلا في حلية الأولياء لأبي يعقوب .

وقد اطلنا بعض الشيء في الحديث عن ذي النون المصري . غير أننا نرى أن هذا الصوفي المصري لا يمكن أن يفصل عن تاريخ الحياة الروحية في الأندلس ، ونسرى فيما يلي كيف كان لأراء ذي النون أثر كبير في تصوف هذه البلاد .

#### تتبع

مريد : محمود علي مكى

وكيل معهد الدراسات الإسلامية بدمشق

الحسن أنه ( مخاطبات وإشارات إلى الحق أو دعاء الله كل طيب وطية ) ، وفي السماع أنه ( وارد حق يرعج القلوب إلى الحق فمن أحسن إليه بحق تحقق ومن أصغى إليه بنفس تزلزل ) وقد قال مرة لبعض تلاميذه ممن لا يحسنون الغناء ( أنت بلا قلب ) ونحن نعلم أن مسألة تجويز السماع أو تحريمه كانت من المسائل التي انتقل فيها النقاش من الفقهاء إلى الصوفية ، بل أصبح من الشائع من دافع عن السماع وإباحته ، بل أصبح من الشائع منذ أيام ذي النون أن يكون في المجتمعات الصوفية ( قول ) يغني بصوت عال .

وينسب محيي الدين بن عربي في الفتوحات المكية إلى ذي النون رأيا في العرش يبدو أنه كان الأصل الذي استمد منه ابن عربي نظريته في النفس الرحماني وروحه المدبر له ، وهي نظرية كانت من الأسس التي قامت عليها فلسفة وحدة الوجود .

وتشير أخيرا إلى أن ذا النون بعد أن تعرض للاضطهاد والمحاكمة مرتين كان حريصا في سلوكه حذرا في إبداء آرائه ، فكان يتبع في ذلك مبدأ التقية



# دواء النساكين وقاع المساكين

- 20 - للدكتور تقي الدين الهلالي

كان في جزيرة من جزائر المرجان ، أم في صديق بعيد المدى ، فإن المسافة التي يجب أن تقطعها ، سواء أكانت قصيرة أم طويلة ، تحتاج إلى زمان ، فإن أمكن أن يكون سفره على شعاع من أشعة الضوء ، فلا بد أن يستغرق ألف سنة ضوئية ليصل إلى شعس قريبة نسبيا من شمسا ، ومن أجل ذلك نقول : إن الإنسان المقيد تشيدا شديدا بصلاته المادية البشرية بالبوصات والامبال وسنوات الضوء والزمان ، يخيّل له أنه لا يعقل أن توجد سعادة في الفضاء الأبيض الذي لا حده ، ولا في الأبد الذي لا نهاية له .

وهنا يجيء إحياء التصور التفاعل : انشا على الأرض مرتطون بكل شيء مادي وسوقون بكل تلك المتاعب التي تقدمت الإشارة إليها ، وكيفما كان الأمر يجب أن نذكر أن تصورنا ، كما تقدم ، يتقلب قورا على المسافة وينقلنا إلى أي مكان ، وبناتنا بالالهام الذي يدنسنا من الحقيقة ، ويقنع أذهاننا لأنواع من الجمال تفوق الواقع ، والآراء التي تتولد عن الإنكار يمكن أن تصبح حقائق مادية يبركها غيرنا ، كما قد يحلسم المهندس المعماري ، وتضرب لذلك مثلا : الأهرام وقاع محل ، أو طائفة سحاب حديثة ، وإذا صح أن الروح التي أصبحت خالدة : لا ترى إلا الحقيقة ، فإن الروح تبصر الأشياء نورا بواسطة التصور الذي بلغ الكمال ، والإنكار هي حقائق روحية خالدة ، سواء تعسست في شكل تمثال ، أم تحدث بها أصحابها على أنها حقائق تحدث ثورة في الفكر البشري .

والعالم بأحوال الأرض ( الجيولوجي ) قد يتبع بتصوره الروحي طبقات الأرض حتى يصل إلى جوها الذي بلغ حد الدويان من الحرارة ، وما يراه هو العلاقة المحقة بين كل طبقة من الأرض وبين قسوتها ، وقد

لم قال الصلف مباشرة ، ولكن التصور على كل حال يصادف دائما عوائق من بيته المادية ، فهو لذلك لا يبلغ إلا درجة قليلة من الحقيقة حتى تحققه الملاحظة أو التجارب أو الاكتشاف ، وحتى في أذهاننا المادية ، لا يقيم التصور اعتبار الفكرة الزمن أو المسافة ، فهو يبلغ فوراً هدفه ، سواء أكان ذلك الهدف كوكبا في السماء أم وللك الذي في حجره ، ولابد لنا أن نصل إلى نتيجة ، هي أن قوة التصور ، متصلة بالقوة الروحانية ، فإن كان هناك خلود للروح فبذلك أيضا خلود للتصور .

وكما أدرك الفلاسفة ذلك العنصر إلا على من طبيعة الإنسان ، وهو نشاط روحه ، وأجهتهم صعب لا تعرض لمن هو أقل منهم تفكيرا .

فهم أن قالوا بخلود الروح ، وجدوا من الصعوبة يمكن أن يحدثوا مكان هذه الروح المثالدة ، فالشخص الساذي يتصور أن الجنة مكان ، ويفكر فيها على أنها مادية فيها شوارع مرصوفة بالذهب وأبواب مصنوعة من اللؤلؤ ، وإذا كانت غاية الروح بعد انطلاقها هي الجنة ، فمن الطبيعي أن يسأل المرء ( أين الجنة ؟ وكيف تبعد عنا ) أما الفيلسوف الذي له نفس يقظة فلا بد أن يخطر بباله أن الجنة ليست مكانا كما يتصوره البشر ، ولكنها أجل بكثير من أن ندركها بمقولنا القاسرة . ومثل ذلك يقال في الخلود الذي لا نهاية له . والحقيقة أننا قد نضطر لفقدنا التعارب البشرية التي ترشدنا أن نحسب أن الجنة يمكن أن تكون الفضاء نفسه .

ومن الطبيعي أن كل إنسان يكره ويخاف أن يكون سائما في الفضاء وحده ، وقد يخطر ببال العالم حقيقة : هي إذا أرادت روحه أن تصل إلى مكان في الفضاء سواء





الله الاحديث كلها لابن تيمية صفة عنه يأخذ منها ما يشاء ويدفع منها ما يشاء ، وكان فيه ايضا كسل حديث لا يعرفه ابن تيمية فيسبى بحديث . ففوة التصور وسعة الخيال من اسرار الروح العجيبة كما قبل المؤلف ، وتقدم قوله ، انما يراه المائم في منامه راحته ابى التصور والخيال واستمرار الفكر في وقت النوم ، الا ان سحان الروح عند النوم من اسود معه في اسقطة ، فذلك بجسد الخيال والافكار وتري مصر المصيرة ، وليس كل ما يراه المائم من بنات فكركه ، فهناك امور يراها الله تعالى ايده وبره اياها لا حيلة له في انوارها بالفكر ، ومنها الامور البعيدة التي يراها المائم فتقع كما يراها ، وهذا شيء محقق ثابت مواتر عند الناس لا يفتري فيه الا المادي الجاهل الذي انحصر علمه مما يدرك بالحواس الخمس كالحجرات ، وقد قسم النبي ( ص ) العرب الى ثلاثة قسم : قنبر - وهو من الله سبحانه - وتحرير - وهو من الشيطان ، والقسم الثالث ، ما يحدث الانسان به نفسه في البقعة ، هذا معنى حديث رواد ابو داود في نسبه ، وقوله ، ما يحدث الانسان به نفسه في البقعة . هو اندي عبر عنه يؤيد باستمرار الفكر في حالة النوم ، ولكن لا يتحصر ما يراه الابصار في منامه في الفكرة ، بل هناك امور اخرى يريه الله اياه سيرا او اندرا ، وامور بغيرها انشغل تحويرا وتحريشا ، وقسمه واصلا ، وقد عينا النبي ( ص ) وهو طيب القلوب والارواح علاجا ناجعا بغير اسرار الاحلام ويعرف به بعضا من رؤى المنام ، فمن ذلك الحديث المتقدم الذكر ، ومنه انه عليه السلام قال : اذا راي احدكم ما يكره فليبت عن سرده بلا ، ثم يبت عن قلبه ابى عند ذلك من سره ، ثم يبت عن فميه ، ولساني . ولا يفتري ما راي عن احد فانه لا يصره ، وامرنا اذا راي رؤيا سالحة ان لا نعصها على جاهل او مريض لنا ، والحكمة في ذلك والله اعلم ، ان الجاهل يعصره ويطلقه في تفسيرها مصر من حيث اراد ان يسمع ، واما المصنف فانه يؤوبها بأوبلا سبيل على عبد يسوعا ويحررها ، فذا سمعنا منه ذلك فنعنا سرا وصرا يرتفعه حتى اذا اصاب شيء من مصائب الدنيا ، وهي كثيرة . فلنا هذا هو اندي احربا به فلان ، على ان توقع الشر في حد ذاته شر كبير ، ومن احب ذلك نهايا وسوء الله

( ص ) عن اثنين الكتاب والعراقين ، في الحديث من ابى عن با تصديقه لما يقول فقد كفر بما انزل على محمد ( ص ) ، ول حديث آخر ، لم تغفل له صلاة رعد يوم - وقال النبي ( ص ) : ليس منا من تظلم وعصره ، كفى . ونكس به وقال رسول الله ( ص ) الطيرة سر - طيرة هي اشتاؤم برؤية الاشخاص او بعض نوع الحيات كدعرات والكلمة الاسود او بما سمعه الانسان من الكلام ، او بالاسم والشهور وغير ذلك مما هو كثر ومشهور ، فلكيعون الشعوب التي فشا بها الجبل ، ومن ذلك ما سمعته من اهل تطوان ان كثيرا من حواريهم لا يشترون مكتبة في شبر سفر ويعتقدون ان من ادخلها بته في ذلك اشهر تكس اهله وسله ، واحبرني استشير بن محمد وهو اثنى رجل في مدينة مسرة بالحرائر ان به عندا اسود بركة به ابوه وهو مشوم حذا في اعتقاده كلما رآه في الصبح وكان اول من رآه من اهل بيته يصيبه مصبه في ذلك اليوم ، من فانه لذلك اذا تمت من اليوم صبحا اخرج معصص العيسى ولا أصبحها الا اذا سمعت صوت شر صوته ، بان سمعته هو لم افتح عيني حتى التي غيره ودمعته عنه ، ثم بعد ذلك لا تضرب رؤيه اذا رايته ولا تسمع المقام بذكر ما يقع بناس من هذا القبيل . ولا يجاد الناس من شرور الاوهام والاحالات والوساوس الا بمعرفه سنة النبي والسنة ، ثم ذكرت الار حكمة ترجع عندي ذكرها وهو انصت ابى الطيرين والمث ما فيها من الفائدة لبعض القراء على الاقل ، توحد ناحيه في تعداد اسمها الوترية فيها السفارة المغربية وغرها من اسفارات ، ويقال انها ارض معصومة ومسومة ، نى فيها احد احوات قصرا انفق على بانه مالا كثيرا ثم انقل انه هو ووالده واخوه واهل به فاصبه بالامراض وغيرها من المصائب وتماجروا بسكناهم في اوريريه مجاني وشكى الي ذلك ، فقت له - عدا من اوساوس النظر وهي شره وسمه دعاء عينا اياه رسول الله ( ص ) وامرنا ان ندعو به اذا وقع في افسنا شيء من النظر وهو ' اللهم لا خير الا خورك . ولا طير الا طورك ، ولا اله غيرك . فتعلمه وعلمه اهل به وصاروا يدعون به ، فبعد شهرين حاملي واخبرني انهم استغفروا واطعناوا وشفاهم الله وذهب ما كانوا يحدونه في انفسهم



(2) قوله في الروح واجنه الج.. قال الله تعالى  
 و يبعث عن الروح كل الروح من امر ربي وما أولئك  
 من اعلم الا قليلا ، وما اضل افكرين الا انهم يتسبون  
 كل ما لا يعفوه على ما يعفونه ، انهم يحضرون  
 عند موتهم ، و هو صف شخص الحرسه و هذا  
 والا انه فصلان القلب ادره و تصور روح و الامه  
 لصبعه اني سمع في "قصه بخارجي" من مرصا  
 العضام التي تدور بها الراكب على الكرة لارضه فيرى  
 الشمس في شرونها وغروبها في كل بعض دقيقه  
 لو حبر نذرت شخص من هذا يوم لرحمة الناس  
 حجاره ارحبه ام مستعم الام من عيشه مع  
 ان هذه امر و لعب في ذلك هذا

و من من يدعي بانفسه معرفه

عظم سينا و عذب بحث اشبه

و لكذلك سهل لاله حين . ومن كان مرصفا  
 بالارض والشمس لا يستطيع ان يفكر الا تفكيرا مؤثرا  
 بعيدا بالكون والزمان . كيف يستطيع ان يحكم بحيله  
 على عالم آخر لمن مثيلا بما يقيد به هو ، لاجرم ان  
 من ضمن ذلك سد على نفسه باب العلم وانصره في  
 محو و حجاب جهه

، فربما الإهرام وناج محل وناطقة سحاب  
 حديثه \* الأهرام من آثار الفرعنة، وقد عجز من بعدهم  
 من السؤل عن عديها فكيف سنها وناج محل قصر  
 من ثار موك لعوب في انهد بيع العاية في احتمال القبي  
 والاعار برودة حسن من ادر بعده ، بانطرحه  
 سحاب اعظم اعصره كسامحه في مريد

مكتاس : يعني الدس الهلالي



عبدالمصطفیٰ علی

12



منه . . . . .  
 رشيد علمي في منهجه . . . . .  
 الاعتدال التي ارتكبت في حق هذا الفيلسوف شيخه  
 الأكبر المسفة .

ونظريته التي ورثت أحدث نتائجها العام أنساني  
 حبه الصلة في لجنة من الوجهة العلمية و  
 . . . . .  
 التوفيق . . . . .  
 الأساسية (أو جود الله . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

وكانت بعد ذلك . . . . .  
 . . . . .  
 في حله . . . . .  
 فلاسفة يونان . . . . .  
 الله والصلوة والسلام على رسوله قائلا : . . . . .  
 من هذا يقول أن بعض على وجه النظر اثريحي . . . . .  
 هي النظر في فلسفته وعموم المطلق مناح بالشرع أم  
 صامو على وجه استيف وإما على وجه الإحسار  
 فتقودا . . . . .

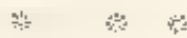
وكذلك مما عرفت على الأصحاب تلك لصعته  
 الصعبة التي توجد بحث بين رشيد . . . . .  
 على متابعه التفصيلات الدقيقة . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

ومن أمثاله . . . . .  
 النظرية . . . . .  
 الفلاسفة العرب الذين سورا لفلسفة اليونانية . . . . .  
 من الكندي إلى ابن رشد . . . . .  
 هؤلاء الفلاسفة . . . . .

\* من الطبعة العربية . . . . .  
 \* محمد في الأكثر في عرض نظرية ابن رشد على تحس لكون ثوبه أدق لهذه النظرية في كتابه  
 السابق « ابن رشد » أمضى كتابه .

ومعانيته لها في بحث مستعني وبروح سليمة صحيحة  
 حار الأولوية في هذا المتصا من من رتبة الآخر  
 فعمد إلى برهن على أوجهة إذ هو يعبر العمل  
 برحيد في حصة العربية من هذه النوع ولفظيه  
 لأحرين كما ذكره لم يحسبوا الفهم مشقة سيف  
 كتاب في موضوع الناس . . . . .

فلا حاجة أن يسوق التراجم والجميع على  
 الصلة ابن رشد في هذا أمدا . . . . .  
 آراء ويكون على غيب نابه احدث لدي . . . . .  
 المسألة بالسلام تام . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .



نحن ابن رشد المتشكك لمدرسة أو علامه الدين بسملة  
 من أوجهة نظرية العامة في كتاب الفصل  
 كما ذكرنا . . . . .

بعد بيد عرفة من تأليف الكتاب : . . . . .  
 انجس على وجه سطر اشرفي هل انظر في الفلسفة  
 وعموم المطلق مناح « بالشرع أو محذور أم . . . »

واين رشد في الصفة لا يعالج فقط . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

\* من الطبعة العربية . . . . .  
 \* محمد في الأكثر في عرض نظرية ابن رشد على تحس لكون ثوبه أدق لهذه النظرية في كتابه  
 السابق « ابن رشد » أمضى كتابه .

فالشريعة او مبدوءه الله . فبما ان الشريعة دعا الى  
 احوال الموجودات وبعضها يطلب معرفتها به . فهذا  
 بين في القرآن « فاعتبروا يا اولي الابصار » و لم  
 ينظروا في ملكوت السموات والارض وما خلق الله من  
 شيء » « افلا ينظرون اى الاسل كيف جعلت والى  
 السماء كيف رفعت » وسواء ان رشد آيات كثيرة في  
 هذا المعنى ويصر لها بعض من بعض وقل من  
 كثر لا يحصى .

سبب ان رشد من حيث وجوب النظر العملي  
 في الموجودات من الناحية الشرعية ، والاعتبار الذي  
 ورد ذكره في القرآن الكريم هو القياس ، اى القياس  
 العملي ، بذلك نصب على من يريد معرفة الموجودات  
 الله ، والملائكة الخ . ان نعمهم فيعلم نوع ابراهيم  
 وشروطه اى نعم الآله اى تؤدي الى العلم الحقيقي  
 الذى هو المعرفة . وهذه الآله هي المطلق .

والسبب ان الاعتبار لوارد في القرآن هو القياس  
 على يكون احد الاسماء اى من عبيد بن رشد  
 كل نظره في الموضوع .

ونكر قد يقال ان هذا مدعى : ان لم يكن معروفا  
 في صدر الاول من الاسلام . ولكن ان رشد سرور  
 على هذا الاهتمام بان الآلة اى نفس على المعرفة في  
 الاحكام الموروثة من حاسة شريعة هي القياس  
 العملي : وذا كان العملي يستخرج من الامر بالمعرفة  
 الاحكام وجوب معرفة القياس العملي فاجرى ان  
 يستخرج معارف من الامر بالنظر في الموجودات ، وجوب  
 معرفة القياس العملي اى المطلق ، والقياس اعتمد  
 شيء « متحدث في الاسلام لم يكن في صدر الاول »  
 و « غير مع ذلك مدعى » « فكذلك يجب ان يصعد في  
 اسفل و القياس العملي »

بعدا بدحض من شد حجة من يزعم ان معرفة  
 اى القياس مدعى في الاسلام . سفي عنه بعد ذلك  
 . ترى الصعوبات من النظر في نفس الى المبيعة  
 في ردها . علي . حجة معرفة نفسه  
 المودية نفسها وليس اى قلبه ، والاطلاع على  
 المطلق الارسطي او المطلق ارسطى . وسر كس  
 مطلق وفاس على .

وهو يعرف نفسه ويعرفه الدين . فانفسه  
 سبب من النظر في الموجودات واعتبارها  
 من جهة دلالتها على الصانع لمعرفة صحتها ص 2  
 من الطبعة العربية . اما الشرح فان معصوده انما  
 هو نعم الله تعالى . خلق . محسن . خلق .  
 و تعلم الحق هو معرفة الله وسائر الموجودات على  
 ما هي عليه ، وبخاصة الشريعة منها ومعرفة الصانع  
 الاحدية واشياء الاحروي . والعلم الحق هو  
 العلم لا قدر من بعد معرفة . وحسب الامكان  
 ان بعد اسفد ص 19 . وهذا من الخلال ان  
 غير . سحر . معرفة اصمى من خلال كلام من  
 رشد . هو القياس العملي في متوحيش الله في  
 حقائق في حوينا من مصوص . وبالأحق هذا يور  
 عقيب ان كثيرا من الباحثين قد اخطأوا في عدم  
 اسير من الدين ومعهم الكلام . وذلك ان اولئك  
 الباحثين حسوا ان علم الكلام هو انفس نفسه في  
 درجه عا من الترتيب ، والنظم العملي ، كما هو  
 الشار في الدبابة المسيحية . وليس الامر كذلك فيما  
 يتعلق بالاسلام . لانه ليس هناك سلطة في هذا الدين  
 تولي الاشراف على العقائد وتحديداتها كالمسطرة  
 البابوية في الكنيسة المسيحية . فعلم الكلام في الاسلام  
 يمكن ان يكون صفة مشوهة في انفس بعيدة عن  
 الحقيقة . كما يصرده بن رشد ، وكما يصرى بعد  
 من .

واين رشد سبب من تعريف نفسه ومعرفة  
 معند الشرح ان الموضوع الذي بحثه الفلعة والدى  
 بحثه الدين موضوع واحد هو « الموجودات على ما  
 هي عليه » وسرى كيف وبماذا تحسب الحبيبة  
 الله من حجة نفسه .

وسفر من كل شيء الجواب على السؤال  
 الاول الذي الفه ابن رشد واعبره « العرف من قبه »  
 من النظر في المعرفة وعلوم المطلق مع ام محظور  
 ام مورو به الخ . .

فالشريعة تدب الى اعتبار الموجودات . وهذا  
 محدد في غير ما آت من القرآن . فيين « ان ما يدل  
 عنه هذا الاسم (اى المعرفة وعلوم المطلق) اما واجب

سفر من اسفل سرعه في القرن الثاني هجره .



والحد الأوسط الذي يوصلنا إلى ذلك هو هذه  
الفكرة « وجوب استعانة المتقدم بآخر » هذه  
الفكرة هي لمصاح السري في بلد ابن رشد . وسر  
كيف يتم ذلك .

إذا كنت قد وصلنا إلى نقطة صحيحة وهي  
وجوب معرفة الله - المعنى سر - بطرق  
إذا كان المتقدمون قد قالوا شيئاً في هذا القياس  
وقرروا أحكاماً ووضعوا أي نتائج .

فإن لم نجد من ذلك شيئاً وحسب علينا . ند  
بالفحص عنه بأنفسنا ، ونظر كيف يهد ابن رشد  
الطريق أمام الهدف الذي جعله نصب عينيه من هذا  
مبحث . يقول ابن رشد مناهج كلامه « وإن صعب  
في ذلك المأحر بالمقدم حتى تكمل المعرفة به »  
فيه عسراً أو غير ممكن أن يفقه واحد من الناس من  
تلقاه بعينه وأبداء على جميع ما يحتاج إليه في ذلك ،  
كما أنه صراً أن يستطع واحد من الناس جمع ما  
يحتاج الله من معرفة أنواع القياس العقلي ، بل معرفه  
القياس العقلي أخرى بذلك « ص 4 .

من هذا يستخرج وجوب الاستعانة بما نالسه  
استقدمون في هذا الأمر . وهو يفسد ذلك منطقي  
أصولاً خاصة ، إذ يمكن أن تبدو صعوبة جديدة ،  
وهي أن أصحاب هذه الآلة الذين يستخرجون منهم أعم  
بها قد يكونون غير مشاركين لنا في تلك أي من غير  
دنيا ، ولكن هذه المشكلة محلولة في نظر ابن رشد  
إذ « الآلة التي يصنع بها الذكاء كما في بحر الصحيفة  
مثلاً ، أو الآلة الذي يعتمد به في الوضوء ، ليس  
يعبر في صحة استدلالية بها كونهما آلة لمشارك لنا في الله  
أو غير مشترك ، إذ كانت فيها شروط الصحة ، ص 4  
هكذا الأمر في آلة علوم التي هي منطق ، وإن ردد  
نقول أنه يصعد عبر المشاركون لنا في الله « المتقدمة  
قبل منه الإسلام » ولا شك أنه يتحده بنظره على اليونان  
خاصة ، فوجب أن نستعين أدن في هذه الآلة بما فيه  
المتقدمون ، فما كان موافقاً لها لنحسب نفسه وما كان  
مخالفاً يهتد عنه .

وكذلك يفعل - متى مررنا من انظر في الآلة -  
في الفحص عن الموجودات ، أي في فحص الفلسفة ،  
وماعلة استعانة المتأخر بالمقدم تطبق هي نفسها أيضاً  
هنا « إذ صاعده أصوار انفعه ، وانفعه نفسه لم يكمل  
انظر فيها إلا في زمن طويل . ولو رام البشر من تلقاء  
نفسه أن يفقه على جميع التحجج التي استعملها البشر  
من أهل المذاهب في مسائل الخلاف التي وضعت  
المناظرة فيهم بينهم في معظم بلاد الإسلام ما عدا المغرب  
لكان أهلاً لأن تصحك منه . . ص 5 .

مبحث . إذ وجدت شمس من خبر في  
يحدث . عن وجه نفس به . بحيث كما  
سوى لمصر غير . . . « . . . من مؤلفات  
للحق فيسأله منهم وسرنا به ونكرناهم عنه ، وما كان  
مباشر مواقف للحق فيها عنه وخموساً منه  
بمعرفة . . . 6 »

وهذا قول يدل على ما كان يسمع به ابن رشد من  
مروية فكرته . وهو يحس القول الذي ينبغي أن ابن  
رشد كان مستعداً دائماً لأن يتبع معناه أرسطو في كل  
ما نقوله . وهذا يؤكد هذا قوله السابق : أن المعرفة  
تكمل . . . يجب أن تلج غير كلمة تكمل - باستعانة  
بآخر بالمقدم . هذا يتفق مع اعتبار أن ما جاء به  
أرسطو هو لتكمل النهائي . ومع ذلك لا يمكن أنكار  
أبحاث ابن رشد بأرسطو . ولكن المسعد هو تعده  
الاعمى له . وكذلك لا يمكن أنكار أن المعرفة التي  
يعني ابن رشد محلها موافقة لبلدين هي الفلسفة  
اليونانية أو الفلسفة الأرسطية . وذلك بطبيعة الحال  
لأن مدعى الفلسفي الشخصي ، الذي كان يؤمن  
به ، والذي تصدق به الكثير من بعده ، وهذه النقطة  
سبق فيها جميع الفلاسفة العرب من أصحاب المذهب  
اليوناني .

بتمت .

الرباط : عبد اللطيف عليم

\* يذكر قوله أن جداً فهو يذكر بطريقة يسكال في اعتباره الإجابة من ناحية لمعرفة شخص واحد  
بذلك . وهذا القول من ابن رشد يحسب أيضاً أنه كان مقبلاً على أرسطو .

## 16



حديد في جميعه " ليس تمامه " ٢٠ - ١٠ - ١٦  
 صحتي ، أي ابتعا جزء لا يتجزأ من التركيب العام  
 لقلاء احمدة ...

هنا بغير المؤدلية العظمى انني تضع على عاتق  
« خطبة الجمعة » هذه المسؤولية التي ترواد مداحه  
وحضوره بالنسبة بخطبة في كل بلد اسلامي جمهوره  
الروح ما يكون الى الابد وابوجه كجمهور العربي  
الذي يعتبر « خطبة الجمعة » أسنده الاكرم - فهو  
عقله المفكر ، روحانيه اشناعه ، ياتهم بها بقي اليه من  
احاديثه ، ويعبرها قطعة من التبرير ، وغيبا من  
الذكر الحكيم ، وكيف لا لا وخطبة الجمعة لا يلقى من  
هوى - واسما نصح مداني المطلوب يعانج السريعة  
الاسلامية المطيرة ، وسر حسانها بانوار الحنيفية

والذين فليسوا منا الذين الا انفسهم انهم لا يصدقون  
الاسوعى المسيح التي تملك فيها نفسه وحده وحده  
الاسلامى الذين لا يصدقون الحقيقى ووجهاته  
الاسلامية التي هي ضمان سعادته السليم في العاجلة

سائر هانن الحناد المصرية المتطورة المحددة ، ولذا  
 كان حاتم الإنسان ، وكتب رسالته آخر برسالة سيجوينة  
 إلى جميع بني الإنسان في كل زمان ومكان .

[illegible]

واعتراف أن كلامي هذا مسبقاً عاميماً ما لم  
أحد يبين لي هذه النماذج من الأدوار بعض جملها  
الخاصة علياً .







انجذبت به والكذب كما يعرفه بعض الصالحين . فاما  
 كن انصدق مطابقه الحس ولو مع كثر الكذب عدم  
 مضارته بلواحه ومثله قولهم : « كذبت عينك » اي  
 انك قد لا تحسبه له

والحديث : حدث السائر : ٤ وحدث

[illegible]



مع تثاب عنه فقد كان ابرسوں لا بعض الا لله ولا  
بحسب الا لله ، کہہ ورد فی الآثار ،

وبعد ذلك قال : « تكونوا عند الله أحوالاً » أي  
تكونوا الأحوال في السما من حيث الشجرة والرحمة  
والمواسد وحسن المعية وكف الإدى وحسب الحيسر  
وعلى القيمة كذا .  
ويؤدى إلى أن تكونوا كتلة واحدة موهبة أجنبية  
عن المؤمني المؤمنين كاللبن يشك بعضه بعضاً .

منها تقدم توضح له أن الكلام جاء على لسانه  
كما قيل : « احوال ارباب اقرب من احوال الولاة »  
تاريخا . نعم ان الاسلام ورد فيروز انجيلية ، وعطف  
هذه الجملة على ما فيها من عطف العام على الخاص :  
ان الاحود يصعب الاتصاف بصدق ، في شبه وغيره  
من كل ما يحقق الاحود . وفي ابن حجر : « ان هذه  
العبارة كاسهل ما سمعنا ، ولكن استغنى بالراجح  
ووجود الامر » كقولنا : « بعد ذلك » وقد راجع من في  
رواية به لهذا الحديث قوله : « كتب امركم الله » أي  
توبوا احوال كما امركم الله . وذلك لان امر الرسول  
امر من الله لقوله تعالى : « اطيعوا الله واطيعوا الرسول  
او فلا تنفروا » امر فريده تعالى : « انما المؤمنون اخوة »  
وهذه الجملة وان كانت امتارا عن الجاه الذي شرعه  
للمؤمنين في بعض الامور ، في فهي اساليه .

[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

الشيخ العلامة الفقيه أحمد بن محمد بن عبد الله  
المعتمد عليه في الدين والسياسة

معصو العنة التمامية العربية طابعة

هذا حرام ان يكون على الجادة التي امر بها الصادق  
عليه السلام حبس في " باب حبس " عليه  
عليه السلام وحده ولا حكمة في حبس من سرق  
يخاف اخا المسلم في كل مسلم على المسلم حرام في ذمة  
وعدة وعرضه في القوي ههنا في اشارة الى حكمة  
وحيث في " باب حبس " حكمة في حبس لاجل  
لعمري وحيث يقول في السلام من سرق عليه السلام

# عزرايل الرهينة في المغرب العربي

## ليدستان: محمد زليخة

يتم مهادنة كل طرف من وكسنة عواس . فان يعسبر .  
كل من اسر واسره . ان يصرفه بجهود . وعسا  
جزر د اوسان فان بعد . ككل من اسر و اسره .  
فا يصرفه الخصود ، وعسنت الموارد والوسائل في  
هـ . مسر من اسر . بجمع سبه رواقه وثقه دائمه .  
وديث شأن دول المغرب العربي .

على ن صباه وحده المغرب العربي لا تنحصر في  
نطاق محدود . بل انها تعرض لنا في كل ميدان من  
ميدان الحياه العاصه . و حيا في سائر المستويات  
لعمركه .

قد وضعته في المستوى العاصي لدى هو  
مستوى الجميع يعرض انظر على التكوين الملائكي ،  
فان تلامي ترحيبا شعبا حار وتاييدا اجتماعيا ،  
وبما لا يوجد من تعرض عنها او يسفدها ، وايحيه  
ن . حده شمال الريف تثير في النفوس شمسوه  
حماسه . لا يهوى بالذاكرة ان يعود تاريخيه  
مجدده . ولا يهوى شعريا بالقوه والعظمه ، وامة بقم  
عسنت الملايين من السكان وتهمده شعنته على الاف  
مستوى . لا سكت وانها تعث في نفوس اسائها . و  
عسا . ربه سبه . ولا سبه . كركه شعنته  
هده . اسسنا . حده هو . حده و مبر  
سبه . سبه سبه . هو . حده  
اجد سبه .

وقد اجد هذا المنبر المظلي في بعض الاحيان  
سكلا قوه مرويه يدكر بالملاحم اسرجه الكبرى الملتحه  
بمواقف العتوه ولا سبه . بغير في هذا  
سبه . سبه سبه . سبه سبه سبه سبه  
وهما 20 غشت 1955 بالخراسو و22 اكتوبر 1956

من بين الأفكار التي ستكون لها شأن هدم  
باسميه شخصيا ففكره بوحيد المغرب العربي . وهي  
فكره حسيه اي جذور عرقه في اسرجه ويشهد عليها  
كم من ثمر حبه اجدادنا هده اجبال وحيال . واسه  
هده سبه . ربه . حسيه سوره حده . سبه سبه  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .

وفكره بوحيد المغرب العربي ليست من تلك  
الأفكار الساطعه اسره التي يجب الان لا ون وعلاه  
بل انها على العكس من ذلك ، ففكره عطله ضروريه  
عرض نفسه شيئا سيبا مع تقدم الزمان واتساع  
مسؤوليات دول المغرب العربي كدور حده مسعنه  
بها مركزها في المجتمع الاممي . فقد كسنت هذه النور  
في ابوابه ، وهي تكاثره من الاستعمار غير متفرغه  
سيفكر في ساه مسعنه وفي تخطيط البرامج الواسعه  
لعميه للجوهر بسواها المادي والمعكري . اما وقد  
حده سبه . سبه . سبه . سبه . سبه .  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .  
سبه . سبه سبه . سبه سبه . سبه سبه .

وهم هذه العميات هي عصيه التحلف السلام و  
سائر الماديين ، حقا ان ساهمة التحلف لا مع طرفة  
بل تطلب ربه ووسائله سبه سبه سبه سبه



منذ سنة ١٩٦٥، قد جرى دور  
مقدس في عتقه في فقر السبق بعد مع لونه  
في يوم ١٩٦٥، حيث فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
من أنحرثي تحت واسل المخصص الأسبوعي ،  
وفي تاريخ 22 أكتوبر 1956 : كانت حوادث مكثاس  
المشيرة التي جاءت كرد فعل من المدرسة على أثر  
احتفاء الزعماء لحرثي الحصة وهم داهون أي  
تونس في طائرة عربية .

ومثل هذه الأحداث الحسنة كافية لدلالة على  
أن العرب العربي شعرا شعرا شعرا  
في يوم ١٩٦٥، حيث فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
كل بناء سياسي ذي شأن : فإنها لا تكفي وحدها لضم  
تجارب استاء واستمرارية ، بل ذلك ، فلذلك من عب  
عوامل أخرى لها نفوذ في إيران .

✱

وفي نصه كقصية بوحيد العرب العربي ، والذي  
يحب انتشاره في الأول هو الوضع الدوسي والبلبي .  
وفي هذا المستوى عند أن يحقق العدة لرب كاس  
ثروته صالحة لا يمكن الاستغناء عنها ، فخر نرى  
بالقرب من دون أروما العنة سوانيد أنكدية ، القوة  
بصاغانها وخصرعاتها ونفقاتها لا تأمن  
على نفسها من أن تبقى مشرقة عن بعض ، فبشيرة  
لشعر وسعي بكل أنوسائل وأحوالات لضم صوفها  
بداية وحده ، في يوم ١٩٦٥، حيث فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
بحسنة نحو أكثر هذه الأهداف ، ودرى كندك في  
بقارات الأخرى أما كثرة سعي فلكهم ، فبشيرة  
يصبح أقبى على مواجهة المشاكل التي تفرجها ،  
معصرت عصر تكس بين الدول وحلق مجموعات كبرى  
من الشعوب التي كانت بالأمس مفصلة عن بعضها .

وذا كانت دول قوية ، عتقمة تشعر بضرورة  
الموحد فجا بها ، فكيف بدور ناشئة ، منحصة  
مثل امطار العرب العربي ؟

والبوحد فجا بها هو الذي سيحقق كندك  
واستعلائها آراء الخارج ، وهو الذي سيصمم  
وسايلها وامكاسات سداع عن نفسها وعن مركزها في  
عالم أجوم ، سيما وقد أصبحت الدول اعظمي اليوم  
رمم الا الدول التي لها منعة وموه والتي لها ثقل في  
امصار بدولي ، والمسمون للاحداث العالمية يسرون  
امتة كيرة عن ذلك ، فالعرب العربي ككتة واحده

ستضع ان تعرض وجوده في العالم بصورة أقوى مما  
هو في كل بلد من بلدانه بعض لحسابه البعض ،  
وحكك ان يقول دون ان يخشى أي مفلاة انه لو كان  
العرب العربي سيبدو في صورة  
افريق في العالم العربي ، دون منافع ، وحصوله على  
مركز ممتاز في هاتين الحسيتين المهمتين من الديق  
سحقن له هيبه وحرمة لدى سائر دول العالم  
وسيدركه من أن ينعقد دورا فعلا في اسطاق الامم .

✱

فإذا نظرتما الآن إلى الموضوع في مستوى ادفع  
الديخني لدى العرب العربي ، فلتا لا ملاهي أية صفية  
ولا تصطدم بأي عنة ، بل ان لا تجد في طريقنا الا  
المشعبات : فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
أرومتها وعقبها وكفها ، فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
شعب واحد من العرب العربي ، فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
وبه عادات وتقاليد مشابهة ، وهو شعب يتكون من  
عديم ، فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
أهمه ، فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
كل شيء : فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
المكديهي ، فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه

في العرب العربي ، فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه

✱

فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
فلكهم ، ومثل ذلك اليه

وحتى إذا نظرتما إلى بوحيد العرب العربي  
في مستوى الاقتصادي ، بعد هذا المشجعات كثره  
منذ البداية ، فلكهم ، ومثل ذلك اليه  
صحية نابة للاستقلال والحوصل والشمعة ، وهي :

المسألة الثالثة - ما من اتحاد المعروف العربي كقولهم كمال  
المروعة والألعاب واستملاى بحلقات الطورقة ، لا هذا  
استخدم تعميده أمام وحده متلاحمة فونه ، فلا بد لها الذي  
من أن يعاين عليها على عيني حذرة

يُصَادُّ أَيْ إِلَى مَدِّ يَدِهِ فِي مَدِّ  
تَجَارِهِ فَقَدْ بَلَغَ رُحْمَهُ أَيْ بَلَغَ حِمْلَهُ  
يَوْمَ خَضَعَتْ لَهَا أُنْثَى بَعْدَ مَرَاتِمِ حَسَنِ وَجَاهِهِ  
يَوْمَ خَضَعَتْ لَهَا أُنْثَى بَعْدَ مَرَاتِمِ حَسَنِ وَجَاهِهِ  
يَوْمَ خَضَعَتْ لَهَا أُنْثَى بَعْدَ مَرَاتِمِ حَسَنِ وَجَاهِهِ

[illegible]

واقفاً نظرية الآخر إلى لئله من جهة وضع  
الاقتصادي الداخلي معربة العربي اخرجته محمد  
ان مكافاة سمع من كل الوجود والمساكين داخلين  
محبه بقره عربى سببها في سببها  
سواح المشجاة الوطنية وسبع المور والسي  
الداجي + كذا انه سبب حذ لقرصى في السبب  
مع الخارج وذات يسبق الاتحاح والاعذار + تحدد  
الانوار وعبر ذك من المنظمات التي هي وحدها  
خبره عاده متعديا المحمدي

فهذه استجابات تليها في الدار اثلاثة عشر  
 حجة من **جدة** و **برغوث** **أحرار** ، **عبد**  
 وغيره ، وسبيل الدفاع عن هذه المستجابات في  
 الاموال العامة في دائرة الوحدة كثير مما يؤيده  
 كل ذوة يد من بعضائها الخاص ، وهذا من موارد  
 اخرى يفردها لكل قطر على حدة ، وله مثل ما يحرم  
 انظار بحاسي الزعم في آخر نزهة فصحى ، **عقد** ،  
 هذا المحرم بطوي على مدخر يحتمل من اتفاقية تكفي

في الحقيقة رجال العرب العربي ، وهما لك شكك  
مخالفة نظركم ، ولكم المحدثين ، وأما سوسن  
بكسر التمدد مع انصار العرب العربي ، كما تسهين  
عليها التمدد مع انصار ، وهما لك النوع من انصاره  
التي لا يمكن سوسن ، سوسن صاعات عصوية كبرى ،  
وسدكر منها انصاره والعجم والمورول وانصاره على  
احياء الموارث لا ران لم يسم ، و سوسن سوسن  
ولا ران الانصار حده ، عن الاعقابيات ايد حده ،  
نقط عاب ، بحيث انه لا يمكن انحراف من الان نعل  
مائي في الموضوع ،

[illegible]

هذا يمكن لقوله مختلفه كيده ان تدخل في وجهه  
اعتقاديته مع ازل متعلقه منها . فانها شذوحت اقوى  
بكثر على مواجهاه مسائل النجلاء ، وهذه ملاحظه  
قد تنسج من يدك على

والله اعلم بالصواب

لذا نظرت الى علاقته مع يدوي لرامكيسه  
الكبرى . بعد انه يامحبه ستصبح له مكبه اكر لادي  
هذه الدول . وبالالي ، سيحصل على مساعدات  
عامة مع شروط حقه ، ذلك ان ملك الدول ستخرج  
عن بدنه حرب حربي عا من عه الحربي  
ومن رة في حرة لافيه وتارة

المقدس المطلوبه في العالم من تنوّل وحديث وعباس  
وعار وغيره ء ولا راس بعد الساعة لم يعرف الا القليل  
من حوادث ألبصيرام .

وهذه موارد انصحر أويده لا رأيت كلها اما في يد  
الاحابيد بسفلو بهد وامر موارد حمام مكتوفة في مباحثي ،  
نبحث انها ثم ناهم لحد الساعة شيء في الدخول  
العمري لانظار المغرب العربي - ومن الحق ان المغرب  
العربي اذا نشأ يستشر ثرواته انصحر اويده على افرجه  
الاكبر عبيد حبل على مداخل تكفه الخروج من  
المحلف والدخول في عهد من الجلاء والازدهار ،

الإسـمـاعـيلـيـن الصـحـراء لا يـمـكـن أن يـمـنـوا بـانـجـورـه  
مـسـيـو + لـاق + " : المـقـرـب العـرـبـي المـوـحـد " و إلا فـان  
لـجـور + نـصـب + حـاء + يـحـر عن العـبـاد به كل دوله عـي

※

سین من هذه النظرة السحيق ان دول العرب  
العربي سعيد كثيرا في سائر المادتين من اقامة  
نظام الاتحاد معهما فيها ، وفكرة الاتحاد ان لم تحقق  
ربما ، حدة فيه بعد ، رضى لسبب  
رويدا رويدا لها - بالنسبة لشعوب العرب العربي ،  
هي السبل الوحيد للخروج من الخلل والحملة  
في عام شان لا يؤمن الا بالقوة ،







[illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]



وأذا كانت الجوانب السياسية والاقتصادية ما  
يراهن تحت هكذا من ميادين الفكر الوجداني العربي  
فقط هاهنا وغير سيرة ، فإن ثبتت أيضا جوانب أخرى  
لها اعتبارها الكبير ، ولها أيضا تأثيرها المهم في هذا  
القدم ، ومن بين هذه الجوانب ما يتصل بمسائل  
الكل البشري في عهد المعاصر ، وعلاقة ذلك بالعروبة  
بمؤامرات الفكر ، والوحدة العربية على الأخص ، أن  
البروز إلى الترابط الدولي والامتني سواء على أساس  
قومي أو مدني أو معنوي أو فني ، هذه هي  
هذه من أبرز الطواير والاعتبارات التي في هذا  
المرحلة . فبعد الكثيرين أن الجوانب التي تتصل  
بها من معنوي ما هي إلا ما هي إلا ما هي إلا ما هي إلا  
الأساسية في شكل من الأشكال . بل إننا نرى  
في نظرنا في الأفراد التي تعصبها نؤكد على الاعتقاد  
وتكرر احتمالاته وإمكاناته ، إلا أن هناك ملاحظة  
أساسية في هذا المجال ، وهي أنه يقدر ما يقدر  
البروز إلى الترابط والاستخدام بين الوحدات الدولية  
المتصارعة بعد ما يستو المصالح القديمة ، وهذه  
الأساسية عن ما كان عهد ، العهد القديم .  
وهذه من جهة ، من جهة أخرى ، من جهة أخرى ، من جهة  
هي عوامل استطاعته ومبصرة . وبالتالي فهي ذات  
غرضه لتتوجه والتعبد ، وفي العالم العربي من  
اهتمام البعض حول بعض المشاكل الإنسانية التي يمكن  
أن يعرض موضوع الوحدة المتروكة . وهو يتحدثون  
كثرا في هذا العهد حول حماية الوحدة العربية  
ويجروها مع العلم بأن هذا الموضوع لا يشكل في ذاته  
أداة عمدة رئيسية . وليس بطرحه حتى يحدث النظر في  
مركزه معقود ، ما دام أن الإسلام لم يعرف في جوهره  
أي مظهر للتعصب أو الاصطهاد العنصري أو العناني  
وما دام أن فيه الإسلام بالعرب كصلته بغيرهم من  
الإنسان الأخرى التي تجعله لا يمكن . بل إن  
عاش في جوارهم من "السلامة" على شيء  
من صلته بغيره من شيء من شيء من شيء من شيء  
مختلفات المجلات والماديات . هذا وإذا ما ركزنا النظر  
حول فقط أخرى من مواضيع الحوار العربي القديم  
حول الوحدة أمكننا أن نلاحظ قيمة الجانب الإنساني  
والاجتماعي في مفهوم هذه الوحدة ، ومفهوم أهميته  
في هذا العهد .

العلمي ، وذلك بعد أن حازت مراحل عدة في مصمات  
التطور الفكري انتمجح احيانا والمستند الى معتقدات  
العلم الرصين احيانا اخرى ، ومن الطبعي في مثل  
هذه الحالات ان تصوره عواميل التوضح والتفسر ،  
مربوب الى العصبية مثل ما يتعرض كل بحريفة  
بمرور الزمن الى مبدئية مدخل في طور الاحتمار  
الاحمر ، غير ان بها حدود يعتد في مكان لتاريخ  
الناتج او التبدل من معتقدات الواقع انما هي  
والاسامي المائل .

ان انما هي انني تعكسها الازمة ابو حدة اعرضه  
مد على هذا الأساس - لا يجب بالضرورة ان تكون  
مرادفه لمثلول التطور والاعتلال - كما يترأى ذلك من  
مفهوم « الازمة » في بعض الحالات ، انما - كما استعملت  
رسمه صبر - ، صبور - ، ان كل تحول في بعض اوقاف  
سلا من رجحان من سقم وانتعاش ، وانصود

والاستدار ، فيه سم دت - عشر في كثير من الحالات  
مقبول بلروج الى العصر الانحادي الحلاق ، وخاصة  
، ان كانت الفاعلة التي تقوم عليها قاعدة انجاسة خلافه  
كف هذه النش بالسمية لامتكانات العربية والاسلاميه  
سواء في الجدار العادي او الروحي ، على انه مهما يكن  
من امر ، فان هناك اسما لضرورة اثباته من  
الحد في واحد - ومن - حداث كمحور - وحيد  
حضرانية من وحدان هذا بعلم الاسلامي الكبر ،  
الذي توافر لكتبه جميع امكانيات مبدئية للعصر  
لحق والمشار - يوجد - في - واحد  
، حدة - ، - ، بعينه هذا هو الذي سيتيح لها  
اكثر تعرض لكي تكون عاملا هاما في تحقيق عتصر  
الطور الانحادي العلم ، وذلك هو الجانب الاكثر انجاسة  
في كل ندوة توحيدية ساه من هذا التسلسل .

سلا : المهدي البرجالي



# بنو مرابط

## سيرة خصال حلة ابن بطوطة

للمستاذ  
محمد عبد العزيز الددغ

واهم رحلات ابن بطوطة ، أطولها هي الرحلة  
التي قام بها في سنة ٧٢٥ هـ ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد المغرب

حتى وصل إلى بلاد السودان ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي

قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي

قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي

قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي  
قام فيها بجميع أرجاء بلاد السودان ، وهي الرحلة التي

من ضروري أن يرقط كل مسلم في  
سنة في حجة بمكة المكرمة - هذا الرقطة أصبح من  
أهمية الأديان وتركز في قلوب المسلمين  
حتى أصبحوا يتولون إلى مكة راكبين وحاً

ولم تكن اتصالات سبيله ، ومع ذلك كان تطويع  
المكة في كل سنة من قبل المسلمين ، وهو  
سنة التي كان فيها مكة المكرمة ، وهي السنة التي  
اشيع فيه يوم الإسلام على الكون - أصبح موسم الحج  
وموسم حائهم ، وملتحج منيهم .

ومن بين هؤلاء جماعة كانت بعد رحلاتهم  
وسيطوا إلى بعض فقه من المغرب والاندلس في  
مكة عند عي انتهاء كل يوم كان كسر كان جسر  
الاندلسي ، والبندري الحجي ، وأن بطوطة - إلا  
أن هذا الأخير استشهد أسير وحيث إليه المعاصرات  
وراد أن يطلع على العالم من أدنى إلى أعلى ، و  
تقارب بين حداث الدول المصنعة ، وأجمع من فريسه  
الحج والاستماع بدة الاستطلاع - فلم يرجع إلى مكة  
إلا بعد سنوات حوال قصاها في متعة السفر  
ما كان يلاقي فيها من عذاب ومحن

ورغم رجوعه إلى المغرب بعد رحلة مره أخرى  
إلى الاندلس ، ثم إلى السودان ومجابه أفريقيا ،  
وحضه هذه الرحلات الثلاث في كتاب سمي بتحفة  
لظفار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار ،

\* نسبة إلى حاجة القبيلة المصمودية الشهيرة - اقرا عند بحث الاساذ عبد القادر زمامه بالعديد 24  
من محلة دعوة الحق إليه 5 وهاته أسسه بيسة إلا أن الأستاذ عيذ الجماعة محمد القاسي يقول  
عنه - البندري الحجي لأنه ذكر أن أسسه إلى حادثة حجي على غير قياس كما سقط في أهر الملاد  
انظر بعه عن برحالة بفااره وآباره في محله دعوة الحق أصب العدد 3 من أسسبة الثامه .



كان هذا الرحلة مصححاً لشي مرتين نظراً لما تقدم  
احسنه : تاريخ العرب ، فهو معجزة في ترجمته  
وارائه لفرقة من حدوده ، وانما هو من الانس من  
مقومة الاساسيين ، ولذلك كان لا يفر عن ذكر  
محدثهم ، ولا يغفل عن سيرهم في حداثتهم .

وبما رجح الى العرب وحده عن مرتين لك انما  
عنان المربي الذي عمل على لم ثبات العرب العربي  
وتنشر الثقافة العربية بين اجزاء البلاد ، وكان من بين  
ورائيه ابو دنانير ودار الذي انشأه في طروقة  
واربع بحار ، ودافع عنه في كثير من المجالس حدة  
شاع الطبر بانه كلب في روايه ويضع في احاديثه  
، سجن ما لا وجود له ، فقد ذكر ابن خلدون انه كان  
في احسن ابن بطوطة نظراً لبقائه الائمة بكده  
ولكنه من ان ابن ودار حذري من الانساق اى احوال  
الناس لما في ذلك من التحكك ، ويهاني ان استنكر شئاً  
من اختار الامم ما دمت لم ار عيسى ما بخالته .

وله اصح ابن بطوطة يدع مشاهداته ويشترها  
بين الخاصة والعامة ، من ابو علي كانه ان عيد الله  
محبته بن حري بان يصم اطراف ما يديه هذا الرحلة  
في كتاب يكون جامع لرائده مكمل لمصادره مع العن  
عن تفهيم الكلام وتجليب معابه

قال ابن حري : بولت معني كلام الشرح ابي  
عبد الله بن بطوطة هو انه لم يفتحه التي قصدها ،  
موسوعة للمعاني التي اعتمدها ، وربما اوردت بعضه  
على وضعه من غير تامل ولا قرعة ، ووردت جميع  
ما اوردته من الحكايات والافكار ولم تعرض لبحث من  
جميعه ذلك ولا اخيار ، على انه سلك في ان  
صاحبها اقوم امسالك ، وخرج عن عهده سائرهما بما  
يشعر من الالفاظ بذلك ، وقيدت المشكل من اسماء  
المواضع والرجال بشكل والنقط . ليكون التبع في  
التصحيح والاصح ، وشرحه ما أمكني شرحه من  
اسماء بعينه ، لا سيما بعضه على اساس  
خاص ، ومعناه معناه

وكسبه هاته اربعة بعثة تصميم خاص تغيد  
ابن حري في كتابه الرحلة وانتم يسمون على حصة  
حبيب : على ما ان سمى من لاسم

ابو عبد الله كبة لمحمد بن بطوطة وكان يلعب في  
رحله بن بطوطة الطعة الثانية انجزه الثاني

وقد انا على امرني ليصور امره بكتابه الرحلة الى  
كاسه . اسر لاني بطوطة العشرة على كتابة وحلته  
له

بما هو ان سبب ذلك يرجع الى امرين :  
اولهما سياسي ، ولما لثاني فديي نحن نحضر  
جديتنا في هذا البحث عن احباب لسياسي فقط ،  
بما هو ان سبب ذلك يرجع الى امرين

سبب سياسي يرتبط بمرحلة من  
سبب سياسي يرتبط بمرحلة من  
سبب سياسي يرتبط بمرحلة من  
سبب سياسي يرتبط بمرحلة من  
سبب سياسي يرتبط بمرحلة من  
سبب سياسي يرتبط بمرحلة من  
سبب سياسي يرتبط بمرحلة من  
سبب سياسي يرتبط بمرحلة من

إذا كان ابن بطوطة قد توقف في هذا العمل  
بمصلحة الى مرثاته العامة فهو ليس له انما يكثر من  
الحوادث السياسية التي وقعت بالعرب ايام غيبته  
انطوية ، له لك كان من اضروري ان يضافه ابيه  
شخص آخر تكون له دراهم الواقيع الحديثة ومعرفته  
بأحوال الدولة القائمة ، وعم بالسير العام الذي تسير  
عنه سياسة الدولة في الماضي والحاضر ، ولم يجد ابو  
علي من كتابه من تختم عيه هذه الصفات مثل ابي عبد  
الله بن حري . لذلك امره بجمع ما يديه ابن بطوطة في  
الكتاب

وقد عمن هذا الكتاب على تحقيق العادة مسن  
حيثما كان من غير ان يتركها في  
وسم من غير ان يتركها في  
حيثما كان من غير ان يتركها في

ما ذكر ابن بطوطة في رحلته انحصار الكريمة التي  
نصف بها ملك العراق ابو سعيد بهادرخان ، قال ابن  
حري : كرم الله هذه الكية الشريفة فما اعجب امرها  
في الكرم ، وحيثك مولانا نهر المكارم وراجع راسه  
الحد الذي هو آية في الندى واعمل امر المسلمين  
بي سعد بن مولانا قانع الكندر والاحد الاسلام بالثار  
امر لمسلمين ابي يوسف قدس الله ارواحهم الكريمة  
وابقى الملك في عقبيه الظاهر الى يوم الدين

اشرق شمس الدين في عهد سدر الدين ،  
صفحة 107

من العرب ومروية بالعرائل ان احد المسافرين قسدا  
 توفي وترك ثلاثة آلاف دينار من الذهب ، وأوصى بها  
 رجلا ليوصيها اى ورثته سوس ، ولكن والي تحاية عم  
 بذلك فاشترعه من الوصي وانسحب بها دون اربابها ،  
 فاب ابن بطوطة ، وهذا امر عا شاهدته من ظم عمال  
 المحدث .

ان المحدث عن ظم لموحدين انما هو اشهره ابي  
 مبروكة الاعمال التي قام بها يثو حرين ضد الدولة  
 الحفصية بتونس ، فلقد توجه ايو الحسن المرسي الى  
 تونس وازال الحفصيين من الحكم واستقر بها ، الا انه  
 وجد معارضة كبيرة من بعض العرب عقاوموه مقاومه  
 شديدة بذت ابي حصاره بانيروان في سنة 749 هـ ،  
 ولقد اتفق هؤلاء العرب على توبة احد الموحدين عليهم  
 واستقبلوا ان يستميلوا اليهم رجلا كان في جانب ابي  
 الحسن فاب ابن عبد الله محمدا بن سراجين فتر معهم  
 واسبل معارضة لهم لمصلحته ، ولكنه ما لبث ان فر ابي  
 الاسكندرية حسما اضطرب امر اصحابه

الكريمه مال ابي حري . لم يرس الملوكة الامتصر تشاخر  
 من الاسد وخواتم الاعاصي ، ومولانا الله انله كسب  
 من الاسد عليه آه من قس الشد على الاسد فانه  
 المصوره بحور سلا وتحامته الانطال وموت امامه  
 افرسان وارخال ، يور ايه مولانا ايده الله عيسر  
 محسن به ولا متيبت منه ، فطبه بامرهم ما يبي عيسه  
 طعه حرمها حريم .

ثم قال : لو ان عالما يسي له شعلي الا ناعلم  
 بيلا ويديرا لم يصل ابي ادنى مراتب مولانا ايده الله في  
 القوم مع اشتغاله بامور الامة ، وتنبيره لسياسه  
 الاقاليم النافذة ، وماشروته من حال ملكه ما يسم ياشره  
 احد من ملوك ، وبشره بعينه في شدة ابطووسن ،  
 ومع ذلك كله فلا تقع بمجلسه الكريم مسألة علم في اي  
 علم كان الا حلا مشكلها ، ويحدث في دقائقها واستخرج  
 غوامعها ، واستدرك على علماء مجلسه ما فانهم من  
 معتد بها

في هذه المحدث من بعده لا حرم

في هذه المحدث من بعده لا حرم  
 في هذه المحدث من بعده لا حرم  
 في هذه المحدث من بعده لا حرم  
 في هذه المحدث من بعده لا حرم  
 في هذه المحدث من بعده لا حرم

في هذه المحدث من بعده لا حرم  
 في هذه المحدث من بعده لا حرم

من العرب ومروية بالعرائل ان احد المسافرين قسدا  
 توفي وترك ثلاثة آلاف دينار من الذهب ، وأوصى بها  
 رجلا ليوصيها اى ورثته سوس ، ولكن والي تحاية عم  
 بذلك فاشترعه من الوصي وانسحب بها دون اربابها ،  
 فاب ابن بطوطة ، وهذا امر عا شاهدته من ظم عمال  
 المحدث .

ان المحدث عن ظم لموحدين انما هو اشهره ابي  
 مبروكة الاعمال التي قام بها يثو حرين ضد الدولة  
 الحفصية بتونس ، فلقد توجه ايو الحسن المرسي الى  
 تونس وازال الحفصيين من الحكم واستقر بها ، الا انه  
 وجد معارضة كبيرة من بعض العرب عقاوموه مقاومه  
 شديدة بذت ابي حصاره بانيروان في سنة 749 هـ ،  
 ولقد اتفق هؤلاء العرب على توبة احد الموحدين عليهم  
 واستقبلوا ان يستميلوا اليهم رجلا كان في جانب ابي  
 الحسن فاب ابن عبد الله محمدا بن سراجين فتر معهم  
 واسبل معارضة لهم لمصلحته ، ولكنه ما لبث ان فر ابي  
 الاسكندرية حسما اضطرب امر اصحابه

في هذه المحدث من بعده لا حرم  
 في هذه المحدث من بعده لا حرم  
 في هذه المحدث من بعده لا حرم  
 في هذه المحدث من بعده لا حرم  
 في هذه المحدث من بعده لا حرم

ان ابن بطوطة هنا ايضا يطير نفس معارضة بملوكهم  
 ابي الحسن رغم وجودهم في خارج المملكة لانهم حاولوا  
 قس رحى عموا بحسنه للملك .

ولاست ابي يعرض ابن بطوطة لاس سراج  
 في هذه المحدث من بعده لا حرم  
 في هذه المحدث من بعده لا حرم  
 في هذه المحدث من بعده لا حرم  
 في هذه المحدث من بعده لا حرم

وغيرهم المشهوره جلد ، حتى اذا حشني العيس فر الي  
الاسكندريه وحلفه بالشرف بمسوا ايدعاليه بنفسه  
ومقد الفرحه بالاعضاء على ابي ولحسن مرة اخرج  
الدين امير هيدا الاحير بفراره ، وعين الوعد على  
معرفه اجاره فم يقتضي بان يوظفه حتى سائله عنه ،  
ولكنه طعنه على الاصل بموت المعاريه منه .

[illegible]

هذه ولم يفعل ابن بطوطة حتى توجه الى الاندلس  
الاسم الذي دثته الى ذلك قال : ( فاردت ان يكون  
في حفظ من الحبيب وابطاط قركند البحر من سمه في  
شطن لاهي اجسلا كوصلت ابن بلاد الاندلس حرمها  
الله تعالى حيث الاحر موفور الساكن والتواب على حور  
نفسه وفتنه وكذا دثته به موفد عيه ٢٠  
بذلك ، حصاره انما عمى اشير وطنه بحسوبي  
نور - ثم من بلاد الاندلس بمصممين في حده الله من  
حيث لم يحتسب ومات بالمواد الذي كان اشد الناس  
حرفا منه . )

ان تحدته عن حصار الاسيانيين لجبل الشيخ هذه  
عشر اشهر دون ان يتصعوا النعلت عليه ليس على  
ما كان لابي عمان عن العثابة بصفحة الدويه في الاعداد  
ومعونة كل من يذوق الاسلام على بعض من اكرها

\* الرواية عن معاصر الدولة العثمانية لأحمد الشجاع ، أمه في أوامر 861 هـ وعلى  
عبد السلام عثمان كمال ، طبع في سنة 1936م ، صفحة 129  
\* صفحته 5 ، مائة نسخة ، نسخة له في مكتبة جامعة القاهرة ، صفحته 347 هـ صفحته 5  
\* جزء من نسخة بخطي ، صفحة 183 ، في الطبعة .  
\* في الأصل صفحته 183 .  
\* في الأصل صفحته 81 .  
\* في الأصل صفحته 178 .



انحدث عن ابي الحسن في تولي قوله : , ومن عرب  
 في اتفق للسطح ابي الحسن انه صطحا اي افرقيه  
 لعمد= من ما نحن نؤمنون في راجع على

وعنه فإن ملاحظة الرقعة في وصف محسن  
بي الضميمة تارة كان به جماعة من أئمة تصوف الجهاد  
هذا الملك يوم سجد - كان من مستحجبه من أمراء  
من العلماء أتوا من الأقطاب

وتم يقتصر ابن بطوطة على ذكر الأعيان العظمى  
من أحداث من العراق العام الذي خلفه الميراثيون  
فوصف آثار أبي الحسن بن علي بن علي ، وتحدث عن  
البركة التي نالها ابن علي بن علي بن علي ،  
ومدارس حراسان والعراق ودمشق وبنغازي وحصن  
وأن سبقت الفاتح من الاتيين والخمسين فكلها تقتصر على  
البركة التي عمرها مولانا أمير المؤمنين أبو علي بن  
علي ، المحامي في سبيل الله ، عالم الملوك ، سبعة عقد  
الجنات العظمى أبو علي بن علي بن علي ، وحصن  
جدة - وهي التي عند القبة من حصرة في حراسان  
بن علي بن علي بن علي بن علي ، وتقتصر  
الحسن بن علي بن علي بن علي بن علي ( ١٠ )

[illegible]

قد استكنه منكم حبيباً ربي عن غير  
 منكم . منكم عن أهلك ؟ له م يحجب عنه  
 منكم ؟ له منكم ؟ له منكم عن نفسه ؟  
 له منكم منكم ؟ له منكم عنكم ؟  
 السورة إذا ما تقرأ عن الحكم : لأن أباد فقد تلك بهمة

شعاع ، محمد عبد العزيز الدناغ

# تجريد الشابي بين واقع الشرق والغرب

للمستاذ عباس الجارحي

- 2 -

فلم يصل إلى المضمون فلا يحيط ظهور مرعة  
سياسة كسوة به عن أخص الصن وديوان العرس ،  
لمحلى في كثير من موضوعات الشعر المبركة بين  
الشابي وأسائله المخرس ، لا شئت أنه تأثرهم فيها ،  
أن تأت به ذواقه بأسرة أم صرخا - وسجس  
هذه التباينة في ثلاثه مظاهر .

في شدة مبراة في عدا حبا  
فيه لشاعر عن مومن حن ، في عدا حبا  
سر الوجود وسحر ، مائنة الحياة فسة وفي بحر ان  
حماها يقع المخلون بشوى من ثباتهم ، وفيهم  
يرتل في مسعد ناشد النمد - اعداب يعوز الشابي

انت ما أنت ؟ أنت رسم حبيب  
نعري من فن هذا الوجود

ذلك ما فيه من ظهور ، نمة  
وإسماعيل مائة - مائة

\*\*\*

ما عدا في شبيب -  
سلي في شبيب المحي نمة

\*\*\*

ما عدا في شبيب -  
شبيب في شبيب المحي نمة

\* \* \* شبيب في شبيب المحي نمة 12

في قدس ، معدن ، وصافي

سلي ، شبيب ، محي ، نمة

في شدة مبراة في عدا حبا  
فيه لشاعر عن مومن حن ، في عدا حبا  
سر الوجود وسحر ، مائنة الحياة فسة وفي بحر ان  
حماها يقع المخلون بشوى من ثباتهم ، وفيهم  
يرتل في مسعد ناشد النمد - اعداب يعوز الشابي

الحب بعبه في - حب حبيب

في شبيب ، محي ، نمة

\*\*\*

في شبيب ، محي ، نمة

في شبيب ، محي ، نمة

في شبيب ، محي ، نمة

في شبيب ، محي ، نمة

في شبيب ، محي ، نمة

في شبيب ، محي ، نمة





موتها لحرقه عجب كان قلد آهن به واعده نفسه بسجدة  
من احته ، وهو بعد لا يزال في ثورة الشباب الاولى ،  
فلم يزع عنه عن انطلق بروحه ، بل بقي على ذكرها  
محافظا وذكرا متشديدا ، وظل يحفظ ايمانه وتصورها  
به نفسه ان هذه الشعرة فيسرع ابي انعم برسم  
مظهرها في مذكراته بهذا الشعر اشعري الجميل ،  
لا تلك ابرجته التي اسمها في سبيلي باسم اخيه  
حي يتراني عبيد بصفته بخله بلاكه في  
رحمة خمسة السخرة وبنايمه اللدقيقة الوردية  
بما في نعم غير من سبيل لها ان حذر  
حصاده .

بما في حرد سره لا  
الشبي وشعرا الهجر بخل في حاد اخر والام ،  
حب كله شك ، وسلام واسن ، ودموع  
وربرات ، ولا شك اشعراء الهجر في هذا المظهر  
قد تاتروا بدهب ذكارت في الشك ، وبسيفه اني  
تمجد لالم والكد ، ورسى ان امدع الاماني مما  
اصدق سميت بيده المظفر الكنية النائية في الحاد ،  
ميد .

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

اي كس حربه من شعاعي  
بم تحل حيفا عيشه لمقام

وقود ذوب قلبه فيؤادي  
بم يجمع عنده يهدي رصاص

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا

بما في حرد سره لا



ساعتين وعم بعد ليله  
كاسر فوق قمته سيد

ارتو ابي الشمس العجيبه هالدا  
سبحه وعضد

\*\*\*

ر غير لغير الذي لا بشي  
عن حرف آمالي بكل بلاء

« لا صبيء لبيت المؤجج في دمي  
موج الاسى وعواصف الازراء

وهدم ثواني ما استطعت فاته  
سكون بين الصحراء اسم

لا يعرف الشكوى الدبيلة والبد  
صبرائه الاطفال واصغفه »

ولكنها حال لا نبت ان نرول فيعود لي مكانه  
وتواحه كثره احياة زاهدا عيب ، منعص بالموت  
الذي اسبح يرى فيه محبته مما يروح تحته ممن  
في دار صفه سيد  
بدا آل الله

الرداع المزداع ب جمال الله  
با صباب الاسى ب فجاج الحطم  
فد جرى زورقي في العضم العظم  
فاسوداع البوداع

والحقة اب حين نحدث عن حب الاس  
والحرر عد الشبي لا يعني ان نرد كل تآثر به الى  
بدا بدهم كروي و حر . و سابر  
كما لا حد ذابوه . كان شغوف بقراءة افريقي ولرومبائه  
بعمه حاصه ، صف عدى لا شك نفسه الكئيبيه  
بجذابه المؤجج ب ربما كان تآثره بابي اعلاء سيد

« شد احمر » ديوان ص 176 .

« الصبح الجديد » ديوان ص 159 .

« ادب وادبنا في المهاجر الامريكيه » بجورج

صفح ص 348

بوء ديجر ر احسن حرة . ب من ان يعرف  
عليهم : كذا لا تريد ان تعمل تآثر انساني له همد  
للخر بشعراء طلبة مدرسة البروعائتيه في مصر  
امثال عبد الرحمن شكري ابدى ثلاث شعره بعمات  
حرية بعبير سيد حفي و سؤله من عدا  
لا حرمه بعبير شعر بعبير سيد حفي و سؤله من عدا  
مرم . بعبير الشكرى من الحياه و يحس عبيها .  
ولعب لا نعبه من هذا انا عرفه اب موري المعروف  
وهو الذي قريب بعبه وبين انساني في الكئيبيه . بعبه  
بعب انشور بشعر القفر من . وبكفي لتدليل على  
هذه الابايت يقول موري :

ان الحرر مريم انا اسقم ظهري  
ان احب مصدود انا الالم الراسي

انا العابد العادي ان هيكر الهوى  
ب تسمع من اصفي عو

وعدا بعبير حرة حرة

ب الالم الساحي لعمه مراعي  
ان الالم الساحي ولم يحب مراعي

ان الالم الساحي ان حل الاسى  
انا ارمي بعشي دامقوث ارمسي

وبدا وحه الشبه التبت فهو الهرب من و صبح  
احياء المولم الي عالم انما حيث لا سبه ولا سمود ،  
ولا ايم ولا حزن ، ولا موت ولا قور ، وانما هسالك  
احياء حثوه سمعه تطلق فيها النفس على حبها  
حرة مبردة ، فيصفي بها الكور وبتحور معا بل  
هناك جنة الاحلام حيث الهدوء والعصبيه والانعة  
واسعاده ، تقوى ايمان فوحات

احس الي العباب حيث الشرور  
هناك برانها حديدة

ويقول جرار :

ليس في العباب راع لا ولا فيها القطم  
ليس في العباب حرم لا ولا فيها التهموم  
العباب مبيت لا ولا فيها التهور

\*\*\*

والشابي ، مجموع ظروفه التي مرت بها ، تحول  
بسرعة إلى العباب ، ولتسمع الله يقول \*

في القلب سحر رائع متحدر

يأتي على الاسم والاعوام

\*\*\*

في العباب في تلك الحدود والبرى  
وعلى أنلاج الحصر والاحكام

من ماضي حرم محبته

مكره فكم منه شدة

في ماضي حبسه

حرام القدر الحلال

ظهرت في ماضي أحمال شاعري

ولمست في ديب الحبال سلاحي

دائما مدي حامي

سكوى من الاوهام والاسام

والى العباب يسوق شابي شياحه حيث الاعتاب  
والارهار قد رواها الطل وعدته الاصواء وحث  
ستطيع ان ترصد حبا الظلال بعيدة عن اشعالي  
والدئاب ، ونحز في صمت وهدم مصعبه لانتبيد  
أجل العذاب :

\* قصيدة « عباب » ص 188 .

\* قصيدة « من أغاني الرعاة » ص 152 .

\* من كلام الشيخ محمد الفاضل بن عاشور دلا عن كتاب « الشابي » للاكورد مروح ص 125 .

\* انظر النقطه كمله في كتاب « كصاح الشابي » لكرود ص 88

وأما حثب ابي العباب وغطاء الشجر  
فدعني نسي من عسا ورعر ونسر  
اربعه سمير سمير : بعد : فمسر  
ونرتوي من قعرات الطل في وقت الحر

\*\*\*

ان في العباب ازاهير وامثال عذاب  
سند اسفل حواشيها اهل رجب طراب  
لم تدس عطرها بظفر انفاس المذئاب  
لا ولا طائف بها لتعب في بعض الصحاب \*

والحفنة ب الشابي هي هبة العباب يس صافر  
بالادب الميجري محسوب ، وإنما هو واصف لطبيعة بلاده  
التي تنفق بها واحباء وغريب ان يرتع بعض الساحس  
من مواطنه انه نقل نفسه ( ابي العلاء العربية اسي  
لم يعرفها ولم تقع بصره على ابوالها فالغاب واضباب  
والراعي السمع في لايه والسج كلها امور لم يعرفها  
الشابي ولم حتى في دائريها ، \*

فلذا كان الشابي قد ولد في السامه . في  
نفسه ، وهي كلها تقع في حبيب اسلاف التوسية ابي  
لم تكن يعرف من هذه الاشياء بحكم مساحه الصحراء  
غير الراعي الذي يسوق خرافه نحو الواحات ، فانه  
قد التام شعلا في العاصمة مدة دراسته وبعده ،  
وحرح الى صواحبا ، وحال في غيرها من المتطرق  
اسي لم تكن هذه الاشياء غربه عنها ، وقد يحدث  
شابي في قصته ثروة حميمه عن صواحي تونس  
العاصمة فقال : ( اما نكسهم ايها السادة في يوم من  
يوم الربيع العالي الى بعض صواحي المدينة حيث  
اسرى المبرد النافس والعاب المرفق المحمل ؟ اما  
رشم ذلك اسلس الانق أسمن بين لقصور المورقة  
يسرم بغريده الزمعة الشحية ؟ اما انصرم تلك  
المرء المسطرة من محاذف الاشجار وحيث مسارب  
الحول تتغنى ينك الانشد اعداب بظاهره . \*

— سمع —

بازيس : عباس الجراري





بعض من بعض الخلاف في أوجه الظاهر ، ولكنه خلاف  
بعض جدا ، لا يكاد الأمن القوي في العصبه على  
بعض من ثبوت الخلاف مسبب مشهور .

يلا اريد ان اعرس بختي اوجه العرس في  
المناسه العامه . اسي كان سعي ان يسير عليهما  
البلاد بعدد جزء الاسفلار . فهذا سعي لا يصح سعي  
مقدر بسعي بي من افسره . او احيى في نقابيله .  
اب الذي احده عن كتب هو اختلاف وجهه النظر .  
فما تحصل بالعميه . والعريسه . باعتبارهما لغمر  
السير في هذه البلاد .

الفرنسية بعد الإدارة ، لأن آخر اللوحة وضعها  
أساساً بالفرنسية ، ولأن المستخدمين ، منهم كثيرون  
جداً ممن هم أحباب موضوع ، وظنوا أن هذا  
الاستقلال لا يساعد على طرد هؤلاء أو إقناعهم ، أو  
الانضمام عنهم لأننا نغيرون فعلاً في الكمية الأصلية  
للإدارة من العربية ، وإذا ، فبعد المستخدمين الإحصاء  
غير ، في مختلف الأوراق والمصالح : أمر تحتية  
تحت إحصاء ، والتي ستم الشؤون الإدارية في وعاء  
هم يكن مطلب أن يوضع في الإدارات على أن يعرف  
، لأنه إن عند مطلب في معيته ، سبب أن  
الغير التي تكتب أو المستندات التي توضع كلها  
وكل ما يتعلق بمصالح الإدارة ، تكتب بالفرنسية ، بناء  
على أن كثرة عدد من جوصى الإدارات في سنون -  
في حاجة إليه لم يعد - في هذه  
عن العربية ، وإذا - إذا كتب في حاجة لهم وبهذا يعرفون  
بعد أسبلاً ، فيقتضون في رأى المستوس أن يسمعون نحن  
لهم ليعلموا وبالتالي نستخدم من خدماتهم . وهذا  
الأجراء الذي كانت تفرضه الظروف ، يعني أن على  
ليس منتصف بالفرنسية . بل له مكان في الإدارة . وإذا  
اتبع له هذا المكن دائماً في إدارات دنیا ، أو عوطة  
بني أسبلاً ، وأما من طاعة ظروف أن نحن وطائف  
الأطوار العام انتمون بالفرنسية ، حتى ولو لم يكونوا  
في نفعهم يعرفون أكثر من القوامة بالفرنسية ، وهذا  
يؤدي بالنتيجة ، إلى عدم إمكانية في خدمات المستخدمين  
بالفرنسية إلا بعد سبق أن كانوا يعملون في  
الاستقلال أو ما يشبهه حيث بعد الاستقلال .

و مثلبا أدرك التعليم بالقمرسية بانه هو من شئد  
مصحف بلاد في عهد الاستقلال كالشان به في عهد  
من قبل الاستقلال ازداد ما يعنيه من مركب التعدي  
تكملا من مفسسه ، و كان العريق الآخر قد تسرع

وإذا كانت اللغة في أمواج اللغة الإنجليزية - أو  
تتبعها في فروعها - هو النحش بالركب الحضاري ،  
فإنه لا حصاره لتعلمه لا يستمد من تلابي التراث  
والانكار ، واللغة الإنجليزية لم تسوّدي لنا أي تراث  
أدبي بطبيعته نكوبا الاجتماعي ، وإنما أسعد البوصلة  
وحدها هي القدرة على انخراط بتركب الحضاري ،  
وحتى لم تكن اللغة العربية بالنسبة لنا أحد تلابي  
الثقافة ، لكن يجب أن تتضح بوضوح في المعرف الحديثة  
وتتوارها القديم بشركه الإقليم الذي يوجد سجل  
يعرب بضمه بعد الاستقلال

وان معهد أسعنة ، في رأي ، اعظم مشروع تقدمي  
للمنه العربيه في تاريخها الحديث ، ولكي تكبر جهات

مطهرهم وبعيبيهم ، يوم بقرض مسهيل تاريخنا  
لثقافة المعرفة بين أحوال امستيل .

ان نصحة حين محمد الخامس كانت في سبيل  
ان ترفع رؤوسنا ، وتحدثت مرة اراءتنا عن انفسنا ،  
نمحي عن ظر الكاموس الاسود الذي كان يحرق  
انفسنا ، ونقيد حركات ومن نتائج تلك النصحة  
مثلا الماء الطاهر البربري اندي في اثره ايشق تكسنا  
الوطني ضد المستعمرين ، وذلك محمود عباسي ،  
وتيميد في الوقت نفسه لنصحة مرتبة من جيل  
انفس الثاني - وفيه الله - في سبل توفيلد ما  
يهدف اليه الماء الطاهر البربري ، وهو اغوار شكل  
سند لغوه - - بعمم عرب داحل حد صر  
و سوا .

**الرباط : جعفر الكتاني**

اما حكمة راس العين وحداولها تلك التي تدبر  
بها طائفة من وملأت المتعسر ، فيس يمين عني - -  
وهي سوي ارضه السلحة في مباشرة تحريتها ،  
ولو قدر سب بلجرامة العدة في اقرار الشكل القومي  
لنفسنا - ان تحد طريقها صوب مدرستك وادارت  
لغوب فيب اوازة حلف ذوي الحيرة من امفيين  
بالمرنة للاستعانة بهم في تعريب الادارة وماخرج  
المدرسة

وعندئذ لقد انموهون مهابة بان مدرسة  
ك - - - - - كسر من داحل ك - - - - - شعاب  
الاحرى ، و - - - - - على ماضيه سمحتمه بوجهه ،  
سب ، سب

ويومئذ تيمى مركبات النعدي والنقص المتعشة  
معنا ، في سبل تاريخ تفكر المعارية من الفصل فيه في







بضعه ، وحتى احتل من الرفوع ومن الاستعاط مكانه  
منه

ونعد ان اشجع محررا وسياسيا ذكره ادمه وفي  
لاديه ، هو السيد عبد الكريم الدحلي مفتش النعمه  
عربيه . في ابعاف انرافيه ، فائمه يبحث عنه  
والموصل والنصره ويقضاه وانتفع ونجته حتى جمع  
شمل ما عثر عليه في كتاب سعاد البند في الادب  
العربي ، بحث له ادبا عرب عرابي كاد ان يشي ،

**البند شعر حر :** من تعريفه البند المتقدم ناه  
محرر من العاقبة يسرم دور ابر - انراف فيه الشيء  
نكر من الناصر بحروحه منه في سب واكثر ،  
وولد واكثر ، من ذلك نعلم انه اول شعر حر ظهر  
في لادب العربي ، وهو عما وصفا حر اكثر حرية من  
اشعر الحر الذي عرفه ادب ناشئتنا العربيه في الآونة  
الاحيرة . انه اكثر حرية من ناحية مهجة جدا سطر  
( الثوريين ) من متأديث ، الذين يودون التحرر من  
ان

ان اشعر الحر انشئ بظلمه اشعره والشميرات  
اسمكون من النعمه ولادب لا يعرف هذه الحرية في  
التحرر التي يعرفها ( البند ) . فاشعر الحر الاصلي  
وان لم يلتزم بعد انقاس في الشطر الواحد ، الا انه  
الزم بالوزن الواحد في القصيدة الواحدة ، سم محررا  
على نفس ولا زياده به ، وكذلك جاءت ار كثير مما  
حاجت شطوره وخطوره ذات قابلية وحدة .

بالبد به لتطور قابليات اكثر من اشعر الحر  
اذا ما بحث معنا حديثا بلازم مع واقعنا وبحكم جميع  
اعراضا واهداف ، وبذلك يكون قد اخذ ثروة ادبية  
عربية جديدة غنية بكل عناصر اسحاق ، التي تقتضيها  
الخدمة المختصة . فيها احسب ولمحرب :

وهذه تجربتان في موضوعين من موضوعات  
الخاضرة ستري مدى نجاح هذه التجربة فيوما ،  
ولطويز الشئ كشتها كج نكتية اشعر احمر ، ولم  
الترم بقول الفصل بقاءية ( ر ) ، كما هو المتبادر :

وتنكر ليد الاور - . . . . . لا سزاله : حيث لا يحس  
عليهم ذنب ، فعابوا لادبا من ابرصوح اذا تعاضى  
علما الشيوخ ، ولادب من انعكر بانتعصر في ظمرك  
لتعصر بها تيسر ، نعوض به عما تعبر ، الواقع  
بدفعنا الى الاقرد بالعجز ، واسحاحة تدفع بنا النسي  
لا سزاله بالعمرة حتى السحاح .

ويروا ، اسلوب مهين غني بالحرس والعم ،  
عاش من عمق التفكير وسمو الاسلوب ، وسحمد  
( الهرج ) اذا احتربه للأخذ بالديننا . وكان الهرج  
لا يزال ان هب الخصار .

1 . الهرج شعر ولادب لشعر . ناه  
عنه عيني ردة من الالعاف شروعة من معالي .  
في رة في ادبي ، سرح سرح سرح سرح  
لحرف سمعي امرف . . . . . في سرح سرح  
فيه ولكن لادب خال . انه شعر من رة ، كلاء  
فيه لادب سرح سرح سرح سرح

والمرحبة الازمة من انعاق في متعصبج جديد  
ظفيرة على هذا النوع الجديد من الادب قوصعوا اسم  
البند ( لكلام متورر متحرر من العاقبة ، والاحر ان  
يؤكد ان لادب سرح سرح سرح سرح كما يتسبون  
الشعر سطر ابعده سطر ، من حر عجز ولا صادر .

**بالذا عات البند :** لقد كان اودهار البند سببا  
موته ، فان اودهاره كان سحبه لتدرج الادب في الصعود  
الى مرانه ، وحمية لسجه الثقافية الادبية وعميق  
التفكير ، والادب عد يلوجه لكمال في نفوس الابداء لادب  
ان نفوذهم اني عمود بسمة ، فعاد الشعر شعرائه  
ان اوداه وقوايه الاصلية ، لم يكن امس - كما لم  
الاشعر الحر اليوم - الا أداة لكاديين لستر عجزهم  
بعضهم .

ازدهر البند خلال القرن الماضي ، وفي اوئل  
القرن الحالي ازداد ازدهارا ، في حين اخس البند الادب  
العربي في كل ضرويه وفي معدمتها اشعر بالهوس ،  
فكان البند كلما تقدم اشعر خطوه تأخر خطوات حتى

## التجربة الاولى :

### فالق الدرّة :

اجلسه بعدد مؤ من الورداء الكبار في خيفه لتجريم

.. في شمس

ابي الموب على من

ادار و خده كذا .

سليم

.. على

## التجربة الثانية :

### وحش الاحتكارات :

لا ، بقي نصف

عمالا وحشاما

وغلاجا ووراء

سبعين لعشيك الافص

تا اهرن

وحبك لك عله تلمعي

حصارده مصوبا القوي

نقد ابعد وحش

وقالوا انه انسا

من ...

من ...

فصم كل ...

... حقه

... من ...

... حقه

... من ...

حصار

... من ...

فصم ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

الا يا فالح الورد من عنك الامحار

ومن قد فسق الفكرة من آيات احذر

ماظناب من اسعير لم تخفي و سعي

له في اعالم الارحب صولات وحولات

... من ...

بري في عشم الاساس ، ما مجرده افص

وما في ديه المشهور ، ما تعيده اشكل

وما كان المعرور في عله الاحص

طماحا خط في التحيف من عد الى اسفل

فحجر الصب للاساس من عالمة آمن

... من ...

فصطم سقودا فوق نار اباس والاس

... وذلك اعطع التعذب

ولا خوف من العزات في الاحواء

تفص بلا اندار

شمع اربع في الافكار

والادواء في الاعمر

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

في قصره . . . خرو . . . وحيه  
 بها قبح من نفس  
 ومن ذرع ومن غرس  
 أنواع الحمضات لأنواع الصناعات  
 لا تشع  
 ولا مع  
 حره . . . لا روى  
 نصيب كل من سم  
 به ربح حب  
 من شاة ربح  
 من أهدر صد  
 ولا روى  
 من هي بهم يكون  
 فيه في عمده سوي  
 بهم من سمه اصنع  
 بهم من سمه لا تنس  
 بعد نقرصة مقه  
 به نسم  
 بهم به منبه كحب

من به وحيرات  
 ومن أهدبهم سالك  
 على المجاور ( ليرات )  
 ومن أهدبهم ثارب  
 صناعات صناعات  
 فيلدهم آلات  
 وللأحمرار . .  
 دلال وأرهاب وأعمال  
 وبعه سمه حشع  
 لا مع  
 من أهدب به حشع لا يرحس  
 ولا يرحس بالسمه  
 أو سمه نقرصة .  
 به سمه ربح حب  
 به سمه نقرصة  
 به سمه لا حشع  
 به سمه الادب  
 به سمه نقرصة

تعداد سنة 1959





# وسائل الثقافة الغربية

## للمستأن

عبد الله الكامل الكتاني

فإذا كان الناس من غير قصد قد سجدوا لله  
فما نفعنا من ذلك؟ وما نفعنا من ذلك؟  
فما نفعنا من ذلك؟ وما نفعنا من ذلك؟

فما هي الوسائل الثقافية الإسلامية التي يمكن  
أن نستخدمها ونفعل في طروقتنا الخاصة؟

يمكن أن نذكرها هاهنا على سبيل المثال لا  
حصر هي

- 1- الكتب
- 2- المجلات
- 3- الصحف
- 4- المجلات
- 5- المجلات
- 6- المجلات
- 7- المجلات
- 8- المجلات
- 9- المجلات
- 10- المجلات

**الكتاب** - تناول الكتاب هاهنا من زاوية  
فلسفه ومفهومه وصدقائه ومفاهيمه في كل كتاب  
معرفة أبي عثمان الجاحظ ، وفي شعره شعره  
أبي الطيب السبيعي كل الغناء ..

الكتاب وسيله من وسائل الثقافة الهامة التي  
تعمي أمة الإحسان من مختلف المراتب ، سواء كان مطالع  
قارئ أم مؤلف (كاتب) ، إذ على الكاتب تقع مسؤولية  
إتقان العمل والأساس المتعدد العنصر ، أبرزها  
المعوقات وسبلها « جميع » القراء و « حذيرهم »  
بحر الكتاب ، ومن المعلوم أن ههنا تبدلًا نسبيًا  
أجوده والكثرة ، إذ لابد من على القالب - من بعد  
في النابذ الكثر شيئًا من أجوده ، ولابد من أن تؤدي  
أجوده ، من إلى الكثرة .. والأثنان نادران في معرفة  
الحب - فيسبغها ويلوحها كل من يمسك القلم بين  
يديه

**تعليمه من المقعد** - ونحن نبحث في جوانب من  
الثقافة العربية - إلا نذكر في هذه المرة  
الحصول السبيعي - من مقعدنا - ما يجب من  
وضع للثقافة الغربية أن نقرر أن هذا الوضع سبيعي  
حامد عامر ، وإذا ما بحثنا عن وجهة لهذه الثقافة  
الآن ترى بها وجهًا ذا خصائص وعبراف ومعالج واضحة  
ذلك لأن سبيعي انتظم الإيجابي لموضوع « وسائل  
الثقافة العربية » فيما يبدو من أكثر عماء وعمق مدونة.

وسائل الثقافة في بلد كالأندلس ينبغي بها أن تكون  
سيرة ومعددة ، بحيث لا تقتصر على الوسائل الثقافية  
المعروفة عند عرب من الأمم ، وإنما ينبغي لها أن  
تستل من أبعاد هذه الوسائل الأساس المعروفة ،  
وتصف إليها وسائل قومية خاصة ، موجهة بوجهها  
سيرة بحر الثقافة السبيعية .

وإذا كانت الغالبية العظمى من الناس في مجتمع  
الأمم اليوم قد باتت تفتقر إلى توجيهه وضرورته في  
سائر المبادئ الحياتية اليومية من اقتصاده واجتماعيه  
وسياسيه وعمرها من الماديين ، فإن على المثقف العربي  
- يجب اعتد - أن يؤمن كذلك بفجيبه التوجيه  
وضرورته في مدار الثقافة على الخصوص .

وسائل الثقافة في الأصل ، ذات متشعب قومي  
ثم لا تلبث أن تندرج في النمو واستطور وانعدام لتصبح  
في النهاية وسائل إنسانية خالصة مستفيدة من حررها  
الجميع .. ولقد كانت وسائل الثقافة العربية  
- والثقافة المغربية من صحتها - في يوم من الأيام  
وسائل إنسانية ، استفاد منها الناس جميعا في كل  
مكان ، وترجموا عنها ، وعلموا منها ، وأخذوا بها

[illegible]

أما في الجامعة عشرين الأستاذة والطالبات جميعاً في أعداد لغوات أجنبية + ومعاونين الملاحظات أهنهنه، ومحمد جابر في بحاث وعقالات ومخاطرات + ينشر على صفحات الحراند والمجلات لتعلم لغتهن جميعه .

الجمعية الأدبية والنوادي الرياضية . -  
تعتبر بعض مجت من اشغاله ، ولا يحى فيه الا  
مفرد ، وعن مظهر ذلك ان الناس بعد فراغهم من  
اعمالهم يجتمع اعداد هائلة الى محتمات ومستذاب  
خاصة يريدون انوابه لاكتساب انوار جديدة من  
الثقافة فحينها تظهر على الساحة جماعة التي يعرفون  
وقد يعرفون في ذلك الى احد كما يعرفون الى تهر  
وعند يولون من ذلك الادب والفن كما يعرفون  
لميائسه والاحتماع ، وقد يعرفون من ذلك الى  
الرياضة كما يعرفون الى الراحة ، تلك الان من  
اشغاله المرفقة معن اليها اسل في كل زمان ومكان .  
وتل الاضاح انغرى اذا معنهم وسعى اليها لم يكن  
سراهم .

أراد الإنسان العربي إذا حرثته طرود صحبه من  
الاستماع بحبه الكتاب ، وإذا لم يسمح له الاستمرار  
يوجد أن تعلم في المدرسة . فليس بإمكانه أن  
- مواظبه الاحبة . أن نعم في حرمانه من التمتع  
بوسائل أخرى من السعادة فيمكن أن يستفيد منها ،  
ويمكن أن يدرك فيها للتدريس طمعا ، كما يمكن أن  
يحد من لديه وراحته وهذه ، ذلك لأن جمعيات  
الأسرة وثوانها التربوية بعد تدله من ساطع ادبي  
وفي رياضي كيفية بل تقوم بواجبها في هذا الشأن  
حررهم ، فمصر يوم ف مصر . - - - - -

[illegible]

«لأمره عليه السلام» فوق هذه - حبر واد  
في صف أسد العربي عن طريق لساع بالوجه  
«هو» - غير صريح المشاركة في الإحداث الثمانية  
من جهة

[illegible][illegible]

قاعات العرض السينمائي والمسرحي : وهي من  
تقاعات امي بها الجمهور افريقي اعدا مقاصف  
الصور ، ولكنه لا يقيدها الا البر البر : عدا ما  
حدثا عين الاعتبار قصر فترة من بعد الاستقلال  
مطربين ان قنصرها مانع من حدوثه بهذه في هذا  
المسرح : فيه يسي عدالك من انارات تمل على محاولة  
تطوير السينماتوغرافية ووجوبها .

المبثوث وسيلة خفية من وسائل التعاقب شائعة  
وأسهلها من سبل انقار الجندشير ووجهها الموحية  
الصحيحة ولكنها مهمة إلى حد بعيد .

وما يرى في قاعات غرمها السيفجانية إلا الخلاعة  
والمعوزة في لعمري بعدد عتاق لعمري أعرسة في مقطعة  
حيرتنا لعدم ذلك لمحبة في روع حميرنا يبان  
بذلك العذبة في لعمري الفصحى .

١٠٠  
من رتب حربي من ثقل اورد في المادتين الاحري وما  
عقبت من صلب ... معراج مغربي قويم و هائل  
مع ولادة فسرحة الغربة بيه به رب كلب عد  
ليس من اهدافها في الوقت الحاضر علمي ربي  
تكون من بين وسائل النفاذ العربية ابهة و بعض  
بم ي « انكحه » و « التكنه » و « السود  
« الرقعة » كثير جدا تسعى الى ثفن المسرحى  
الاخير : ان هذه المحاولات على ما نلاحظها من نقص  
في الوسائل والقياس هي محاولات مغربية على كل  
حس ، لا بد لها الا ان يستجيب ، وسنرى بعد  
المحاولة حسن ام وجه .

الإداعة المرئية والإداعة المجموعة : أما الإداعة المرئية فلا تزال الحديث عنها سابق لأوانه لأنها لم تولد بعد ، ولكنها - قيم يمينو - ستكون أحسن حالا من السنغما المعرسة على كل حال نظروف المعرسة لحظة ولادتها ..

أما الادعاء المستوعبة ، فنسب عن احتصاصا  
 سلم بر محيا بعد ، الحبيب ، ولكن حدثت عيب  
 ، من غير وساءل ، حقيقه لم يفت ، بعد فلهذا من مجموع  
 ، و من غير أو كـ .

الشهيد مولود فرعون وصحبه الخمسة

ترجمت استاد: ابراهيم كوراي

بقام نماں لی رو بس

في 15 مارس الماضي استشهد الكاتب الجزائري الكبير مولود فرعون مع صديقه ولد أودا وابنته فريسي في اصفائهما ، وكانوا جميعا من رجال التعليم . . وقد اصورت جريدة «الآداب الفرنسية» التي مشرف عليها الشاعر الفرنسي الشهير اراجون عددا خاصا حول الاديب الجزائري الشهيد وصحبه الذين ذهبوا ضحية اندي الجنس السري الآثم ، فكنت الاساذ الروائي عمانويل روبنس مقالا في الموضوع لانه كان صديقا كبيرا للشهيد . . وبالرغم من ان المقال لم يماز دراسه مولعات مولود فرعون قائم بلقي الكثر من الاقراء على انفسنا الراحل في حياته الخاصة والعامة غير علاقته المنية مع كاتب المقال . . .

شامحه حيث جعلت فيها حصة مرة تجلبه لهواة  
كاتب تفرغ من «سمر حية» «القارسة لوركا» على أنظار  
البدو الجرائدين ، ولم يذكر لي مولود حبشة أي  
شيء يمكن معه أن أسعف تعاضه للكتابة ، ومرة  
سهرت قلمه كتابته لـ «وكان قد طعمه على  
جسائه نوحى» وهوذا بالهدا لىالى :

١٠ الى عمانويل زويس عتامة ان ابدوا لهده  
 عتامة و ميرات الكاف ثم ارمك اليه عبي القور  
 ياتيه من كتابه بشر في اي دأير من دور الشرف  
 وانه احدث في طبعه على حسانه الشخصى  
 وانه على يد من يدرجه عند كتب  
 فاحاسي يرميه عتامة لان مويود لم يفكر يوما ما ان  
 وانه قد اندجش وبقول له  
 حورم دأير انشور لوسوي  
 وانه لم يدرجه عند كتب  
 وانه لم يدرجه عند كتب

سجد لطفه وحتى الي باب الله  
 ورجع الى كنفه تحفي حلقه اسراراً صادقاً ،  
 راعه انبثيين المم ، ولقد كنت كثيراً اذهب الى  
 الجزائر فارود في القرى التي نعم بها فتمسني من

اسي اتيان گيف يڪو ان نحدث عن مورو  
مروون في هذه الساعات الي بيهر سيد وهد تفسر  
قونا وحده فخير ، وهذا الام والتجود اسدي لا  
حتم ؟ اسي لا امك امام هؤلاء الشهداء المسة الا  
رغبه وحده هي الافصاح عن العي وسب الصلوة  
الذين ارثكوا هذه الجريسة - والذين عموهم

٢٤٠

[illegible]

كان مولود ذا موضع محترم في بيتهم  
العالمة الثانية حتى وقع في يد جامه حماره





لكن نحتاج أن نأخذ هذه الحقائق ونثبتها في  
وتمسك فيها بالوثوق والكره - عليهم عجزون سيما  
فإن معاصرة الحجة على هذا الشكل أمر سيء -

و بعد انی لا انظر نیثا ههنا عن جهنمك لانه  
المسجد ينشأ شاسعة و وكل ما انشاء ان يروح به ترمه  
يحدث و حتى لا انيحي لي ان اعلم المحدث في باريس  
فامي معروف كثر تعرفوا ان سامس لك ههنا محتاج  
ان قدر احتياحي انيك . لكن ما اعطيك عيه حتى هو  
ان لك ههنا اصدقاء طيبين يشدون من اورك .  
مرغوب عن محمد " .

✱ ✱ ✱

[illegible]

أحدث الحوادث قد أتى أمام عيني مهلوك في الأمان  
الاحمره ، فكانت عليه باديء ذي بدء أن يرحل من  
التي كان يسكنه في حين لا يلبث أن كان الجرافمي  
الاحمر بين الأوربيين ، وقد تولى ذات يوم أمرا بحل  
سكنه في اوتن وعشرين ساعة والإفترق ، فبعثته  
الإدارة التي يعمل بها مسكنه حذرها اشتراكه حذرها

د. شهر فبراير بحموية مصري على القدم بحوله  
و آخرت السودان لالفاء محاضرات أدبية فكمب أنسى

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

# بين الأدب والدين

للاستاذ  
عبد الحليم كركاش

يعد الأدب من أهم الفنون التي لها دور كبير في الحياة الإنسانية، فهو يعكس الحالة النفسية والاجتماعية للشعب، ويؤثر في تكوينه وقيمه. الأدب ليس مجرد تسلية، بل هو وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار، ولتوثيق التاريخ والحضارة. من خلال الأدب، يمكننا فهم أنفسنا وفهم الآخرين، ويمكننا أن نلهمنا ونغير حياتنا.

والدين هما القيم التي نعيش بها، وهي الأساس الذي تقوم عليه الحضارة. الدين يحدد المبادئ الأخلاقية، ويوجه الإنسان نحو الخير ويبعد عن الشر. الدين هو القوة التي تعطي معنى للحياة، وتوفر للإنسان المأوى النفسي في مواجهة مصير الإنسان. الدين هو الذي يجعلنا نؤمن بالله ونحبه، ونحبه لغيرنا، ونحترم حقوق الآخرين.

لذلك، فإن الأدب والدين هما وجهان لعملة واحدة. الأدب هو الذي يجعل الدين حياً، والدين هو الذي يعطي الأدب معنى. نحن بحاجة إلى أدب يمتثل للقيم الدينية، ونحن بحاجة إلى دين يفتح المجال للأدب. فقط عندما يتكامل الأدب والدين، يمكننا أن نحقق التقدم الحقيقي للحضارة الإنسانية.

من المهم أن ندرك أن الأدب والدين ليسا متعارضين، بل هما متكاملان. الأدب هو الذي يجعل الدين حياً، والدين هو الذي يعطي الأدب معنى. نحن بحاجة إلى أدب يمتثل للقيم الدينية، ونحن بحاجة إلى دين يفتح المجال للأدب. فقط عندما يتكامل الأدب والدين، يمكننا أن نحقق التقدم الحقيقي للحضارة الإنسانية.

ولا ننسى أن الأدب ليس مجرد فن، بل هو رسالة. الأدب هو الذي يرفع صوت الضعيف، ويدين الظلم، ويحلم بمستقبل أفضل. الأدب هو الذي يجعلنا نؤمن بأن التغيير ممكن، وأن الحياة تستحق المعركة. لذلك، يجب أن نكون واعين بدور الأدب في حياتنا، وأن نستخدمه كأداة للتغيير الإيجابي.

موضوعه دحية في القصة والمرحبة والحرافة  
والسجدة والشمس واحبا عيا مده عريقة ما زال الادباء  
يسردون عنها بلهجتها في كل زمان ومكان .

محدث الأمل في فوam الثوارين بين المادة ، الروح في حياة  
من البشر يابل العبد والقسم ارجو فيه ، وصدر مائون  
المعجزة ، وثاموس المادة هذا النذر يوحى ان عبادة  
الانبياء ، ولكن الانبياء ان شعاع فيم ذلك صدام  
الانبياء بالله قوي في كثير من انبياء الطينة ، وما دام  
في الاساسة قلب تنعس انجمال في انشعبان اذا غرب  
والبحر اذا نال في الزهر اذا تفتح ، وانفجر اذا تنفس ،  
والعصا اذا تنبت ، والبلبل اذا غرد ، فيكون للبلبل  
صدا في شعر انشاعر وشر الكاتب .

[illegible]



الإنسان عرفها حتى أن يعرف العلم ، وقبل أن يعرف  
لنجم ونجوم ، . . . حسب على عواهل الطبيعة .  
فلاسان تطبفه صباح أي قوة حقة بسده وبعرع  
لها في أرمته . وعن هنا نشأ الدين ، والاسان سانس  
تكن ما يحيط به ، وإتأثر يدفعه الى التعبير عن  
انفعاله . . . وعن هنا نشأ الادب ، فهما بذت عن موارد  
حياه الإنسان ، وما خالف حد عن الضيقه الانساني  
= . . . الجا . فالإنسان ألا يفهم اللسان وينشأه  
= . . . في أي عراع نفسي كيمي ، ويصر بهبه الماهيه  
والإندهف . كرمته بين مهاف أرباح ، وهه عندما  
سار للادب . فلا يمد روحه بالمداء الصوري ، ولا  
ركب بعرف عن اشواقه وعياله وسعدنها . . .  
تتد مد حيا وجوده وكيانه كاسان ، ونج عارف  
عن عاله تحرفه ، ودلت هو انصاع والانحار الى  
شعر عافيه .

والذين والآذ حرة من كيانا القمعي + وعسرة  
من صرورات وجود + على ذلك مني







ردت مستجاب فكنى عنه  
 حر شروب بلقاء اكولا  
 ما كان بالاعاظم جرس حواءه  
 بن كبر حقهه وكان طيلا  
 وارمر اسراب تيمم شواظيه  
 فوق الحصون فتحيل طولا  
 عقبه الاساد نهرهم فتخصمي  
 ما ارض و احري بادماء سنولا  
 انه تقوم لس يحيى شارب  
 حتى يرى دمائهم فمغولا

ممكن جسمه الظاهر أم لا ؟ فحسبه أن اسمه آلة  
صيح الشؤده التصحية والعلاء في لم ابرمن ، والله  
سببه ملوا لبني قومه في جهادهم وكفحتهم كلم  
احدق بهم المحن وأدبهم اخطوب ، يعنى في العيون  
بور الامر فلا سم عن حقا ، وبصرم لعيوب يسار  
انحسار ، فلا تعرف هذا  
... في عتيج العلاء ...  
... مكي ...



و ۱۰۰ گم اودی به اودت به  
 بمرکه یقینات من اسم یو حم  
 ولکم مصمم عهدنا و عهداته  
 ونهستم للعنبر عبارة مصمم  
 عحاگم منه الرعب تتبصبا  
 وخبا العروبة نظره محبیه

حفظن الشاعر العربي (محمد الأسمر) إلى حذاء  
 اليهود وتغريزهم ، فيسـي عليهم ظلمهم وتظلمهم ،  
 يتما هم الضالون المصدون ، ويدرك مؤامرة الاستعمار  
 لقريي بهم ، فينصرو بتقد العدالة ، وإن ليس هناك  
 مصد بتد مصقور ، يحسون بين الخصم في مكان  
 واحد ، ويفصرون بينها في بقوء العدالة والإنصاف  
 أن حماة العدالة وسدتها المزعومين حذاء لأسرائيل  
 بين الخصم ، يتحكم في دان واحد بين اصحاب  
 ب أقر أن ينظر منهم بضعة أو عدداً ، وقد عينا إلا أن  
 يدع كن سقطه وحسن ، وثأجيد الامور  
 مأخذ لعد ، وتحكم في اليهود سيوف ، وعن لهم  
 قوتاً ، وتكثر بكل من مكوا بهذه الفية الماعة ، وبطرح  
 عهدهم وراعي ظهريا ، فقد خانوا كل عهد ، وحلروا  
 كل ذمة ، ومهدو لشرايم ليهود انصاف ارضهم  
 اتحام عرسا .

دسار اسلام ورس پيغمبر  
 شوق عبي الصبر او تحريرا  
 پيغمبري اوردن پيغمبر  
 : من چا وروا ذاك الاوتنما  
 لغد دعووا احس دون الخمس  
 فكاكند حروپهم حريته  
 و حري سيمد م حريته  
 فليظن . خير م س  
 : فليظن . خير م س

[illegible][illegible]

وما يروح شعراء العروبة يشعرون بالكثرة قروفا  
وعمرنا ، حتى اوتلعت صرخة لحي مشرد من ابناء  
فلسطين ، ممن ذاقوا قسوة التشرد ، واجسروا مريرة  
الصبيح ، ارتفع ليدرو تهذد ، وتعين في سحط وتيرم  
ان صاحبه لن يظل لاحقاً مترددا ، ولا معولاً معذراً ،  
انه يأس في غد مشرق قوساً ، يثور فيه طغاب سلاسه  
غير على بهلان او دمار ، فهو صاحب حق ، يكن به  
مستدر رزق ، ان حله من حلق مستنصر ،  
وعلى من حمل يدك ، نهي سعة راحة ،  
ومدرج جفونه ، ومعب صباه ، ومسر داره ، وكرمه  
وباديه ، ولدت برم بشردة ، ولا يرضى مصيره ،  
ويعزم عرفا اكيدا على عذبة رطبه عربا كرها ، هذه  
سرحه بدية قد انعد من انفسك لتسعر  
القسطنطين هارون وشدة الذي جاع حبيبه التي  
الوطن في لحي حزن تآثر قتال

اننا لي غد ونمنا سار	اننا لي غد ونمنا سار
انا لن اجاف من امسوا	انا لن اجاف من امسوا
ومن الاعفسر انسى	ومن الاعفسر انسى
ومن انما بل وانما	ومن انما بل وانما
صاحبه الحق الكد	صاحبه الحق الكد
انا مزاح ذري	انا مزاح ذري
عقوبي ربح	عقوبي ربح
عناي كم نهن انسى	عناي كم نهن انسى
وصي من ط	وصي من ط
ب لده	ب لده

عده الصرخة بالمدوية التي انعدت ابن فلسطين  
هارون وثيد قد اسجابت له صبحه اخرى من  
الشاعيرة العرافة ، فاككة الحزرجية استجبت بها اساء  
اعرب ان يهصوا ويحدوا ، فلا يسى بهم - وهيم

الاحرار - ان ساموا النوايا والذلي في وطنهم وفهموا  
ارصهم ، ولا يحدو بهم ان يهصوا اطراف عن اسائهم  
الذين يهيمون ، وحدهم في الفدي اذلاء مشردين .  
احس اليها قمر

ان تفتوا بعد ارمود	ان تفتوا بعد ارمود
ليلى بالاحمرار ان	ليلى بالاحمرار ان
حمة ر	حمة ر
سهم في الاوسى قصر	سهم في الاوسى قصر

وتج الشاعيرة امراثة على وحده انصف  
عربي ، لانها اوسيلة الوحيدة التي توغم اسرائيل  
على تولد الملاذ لصحائها ، وحشد بهم امركة ، وتفنن  
في - عجب من امر - عند حسي ، عشب -  
الاعيد في جوهره وانعائه .

اليوم عيد يا بني قومي ، ولكن اي عيد ؟  
العيد ان توحدوا ان توحدوا

وسرع انك اليهود حيا . وسعرج من ا .  
سامري ، دام فدام بسن حيا فسير . وقت  
يحق لماساتها ، وما دام .  
العظيم عند الكريم الكرسي .

احسن من حيا . ومن  
حالة حيا . ومن

### محمد محمود مقلد

عضو لجنة التعليم العربية يعرف والاسناد الاوس  
بالمدوية الثانية العربية بالربط ص 205

# الممالك الإسلامية القديمة في أفريقيا السوداء

2 -

للاستاذ  
فتاح الزهيري

ويذكر المؤرخون العرب في دولة من خمس  
أيضا في أورجوه فكانت الأساس في تعريب  
الامبراطورية في أورجوه بعد ذلك . ويرجع صاحب  
تاريخ القشتالي أن هذه الدولة كانت بربرية الأصل  
ثم آل الحكم عليها في الألفية السود

في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء

في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء

في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء

في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء

في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء

في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء  
في مملكة لاد في أفريقيا السوداء

1) voir Sures-Camae, Arriquo Novo, p. 147



كان مبرزة هذه الامور الطورية ورئيس كعامة الشعب  
بما أنهم كانوا في ونام وتسامع مع الاقلية الاسلامية  
بشيء كاتب بعضين ومطعم كفا سري .

فكيف كانت حياة الإحصائيين والعلماء في  
الدولة في أسوأ الظروف؟ أما في سنة الذي تركته  
فأصبح العرب في بغداد المثلث بضعاً صاعدة عن هذا  
الأحوال.

مد كثر المثلث بقاى على عاصمى بـ ١٢٠٠ يـ ١٠٠  
تنقسم الى مركزين رئيسيين : مركزى وثى ومركز  
اسلامى خروج بينهما شارع طولى بيت على جوانبه  
دور بالحجر تحيط بها حدائق . اما المثلث فكان يسكن  
البحر الوبى وبه قصر بوعبد من زجاج وحديد  
محرقة بالهاتس . ونجد بالقصر منازل للسكنى  
من الحجر و حساب الصنع . وكانت اطراف محفظة  
بعضها هندسة محكمة . : قرب المدينة سمى منازل  
بنية الثقليين بسبور على الاشجار واصرحة العنود .  
ومن الدلائل على التمام الذي كان بده اطره غاب  
بهم سواء منسحب قوله القصر لبتسمى نصو قزم  
السلمس ان ثوتوا العر بـ ١٠٠

اما المركز الاسلامي فكان يحتوي على محاضر  
ومخبر للمصنعي ، و كان له عسك مسجده ، وكان  
صليحه ابيه ومؤلفه ومقره . وكان معه ٠ سبعة  
عشر من املاك الاسلاميه يعقودها الناس في دينه .  
و هو قد ابيح في حاصره ثانيا تدمرا على كثره عبيد  
اسلاميين الذين تحمله هذه اسفله .

فوقه من الاربعين لثماليه واحده من امسرت  
 حمد لله من سحاسي مني ! فلي عني  
 وتروا متغله بالذهبه ان كس ارضي هذه لدوسه  
 حيدر من عده مع الثمن حتى ان ملكها كان يعقل  
 حيدر من عده من عده 5 كس وكان هذا  
 المبعين سبداولا في هله .

و جازي تعدد بلاد سحران في هـ  
 = بني قحطع = من فصاع علي احتلال  
 = بني = في صنع الاقضية الحربية واعرفه  
 المعصية وصاع الحكي والحوارات لا تفهم

التي أعقب روالها . حتى أن ابن خلدون يسمي  
بمحاذاة وهو في صدر أواخر القرن الرابع عشر .

ذلك ما تذكره بشيء من الاختصار .

إن نهاية عمليتنا هنا كإن في الرابع رجب من غرة  
الحادي عشر أملاذي على يد المرابطين . . . . .  
من أنذكر بطورف هام هذه الدولة من سبيل  
لاح . . . . .

تتروى أن يحيى بن إبراهيم الكدالي كان  
رئيسا على قسطنطينية في الصحراء المغربية  
مورطانيا في الإقليم الجديد . لهذا دخل إلى  
المغرب في أوائل القرن الخامس الهجري استطاع معه  
إلى الصحراء . بناء على تصحبه الشيخ ابن عمر  
القاسمي . ألفه عبد الله بن ياسين لفته أساس في  
مغرب . . . . .  
هو ويحيى رباط باستيصال . واتجمع عندهما حسن  
كبير . فيما اشتد بأس الفقيه عبد الله بن ياسين دعا  
مراديه إلى نشر الدعوة ومقاتلة أهل الردة حتى « هلك  
جميع بلاد الصحراء وكذلك قتلها » .

ثم توفي يحيى بن عمر الكدالي . فجمع عبد الله  
بن ياسين قسطنطينية . . . . .  
جو بن عمر . . . . .  
أكن يحيى بن عمر . . . . .  
المروات بالسودان . فولى عبد الله بن ياسين أحباء  
د بكر بن عمر . وهذا هو الذي ظهر غائبا وأدال قوسها .

بعد ما جاهد ابن الرد واستتبعه صحبه عبد  
الله ابن ياسين الذي استشهد في موقعة دارت بينه  
ومن قبائل بورغواطة ودغن بكريسة على مبدئه  
يسرد عن مكتب هذا . حديث المنعة لأبي بكر بن عمر  
فربتحلف على يعرب بن عمه يوسف بن باشعين لاتقام  
المرور وعاد هو إلى الصحراء بما انتهى إليه من  
« أخلاق أمرها ووفوع اختلاف بين أهلها » .

تدبره يوديه بمواصله الرجوع على اسودان  
سرا . . . . .  
من . . . . .

العاصمة سنة 1076 ، وأبهار الدولة وأصبحت من  
جوها أهللك التي كانت تابعة لها . وثمات على أثر  
و . . . . .  
ثم تحو منيات هذه أبحاث حرجب غان وأصبحت  
سرا بعد عيس .

و . . . . .  
يه . . . . .  
دست " . . . . .  
أصلاقي أسيم غان على توليه جلاء بذكرى عبده  
الانبراطورية التي عريت بحفظ والمز في مصارع المدينة .

وهكذا سقطت أول امبراطورية بافرغيا اسوداء  
سحت طعنات المرابطين . ولم يدم حكمهم بها سوى أحد  
عشر عايد . ثم غرقت كلفتهم . . . . .  
المرحبه وارحوا تير القويذة عن عاتقهم . فرجع  
المرابطين إلى الصحراء من حيث أتوا . ولكن عز غان  
وسولها لم يردا كد كائنا حيث انتفعت عليها  
الاصطار التي كانت حاصلة لفردها . وثمات هجرات  
جده . . . . .  
عند إلى القرن الثالث عشر حين حطم مؤسس دولة  
ماللي الملك موبدنا آخر صريحا ومعا سمانها  
من لوخود .

غير أن ارجح المرابطين لم يكن له سوى هذا  
نتيجة . من كانت به نتائج أخرى من حيث انتشار  
السيطرة الإسلامية . فدخل الإسلام كثير من الأمراء .  
وتخضع أمراء الإنطار التي كانت غالبا تخضع لمسيطرته  
وأصبحوا دعاة محمدين بعبده في وسط شعوبهم .  
ومن ذلك يحيى والإسلام تحفظ طريقه و غيب و غيب  
اسوداء بعبده قوم وير قصه آخرون . فأكسج ربيعة  
مبدد الأطراف . وقامت عند ذلك مهالك اسلامية هـ  
وهالك . وسعري في الحديث المنس بحول الله أهم  
مبكرة بثأت بعد سقوط غانا . وهي مملكة مالي .  
وكانت هذه المملكة اسلامية مربعة بمرانها وشعوبها  
سحلاف مملكة غان التي كانت وقته

سليم

الرباط : قاسم الزهري

ویوای

[illegible]







# جہان الافکار

المعرفۃ الخمر اوی

میں نے تمہیں سمجھا دیا  
کہ تمہیں سمجھنا  
میں نے تمہیں سمجھا دیا  
کہ تمہیں سمجھنا  
میں نے تمہیں سمجھا دیا  
کہ تمہیں سمجھنا

\*\*\*

میں نے تمہیں سمجھا دیا  
کہ تمہیں سمجھنا  
میں نے تمہیں سمجھا دیا  
کہ تمہیں سمجھنا  
میں نے تمہیں سمجھا دیا  
کہ تمہیں سمجھنا

\*\*\*

میں نے تمہیں سمجھا دیا  
کہ تمہیں سمجھنا  
میں نے تمہیں سمجھا دیا  
کہ تمہیں سمجھنا  
میں نے تمہیں سمجھا دیا  
کہ تمہیں سمجھنا

\*\*\*

میں نے تمہیں سمجھا دیا  
کہ تمہیں سمجھنا  
میں نے تمہیں سمجھا دیا  
کہ تمہیں سمجھنا  
میں نے تمہیں سمجھا دیا  
کہ تمہیں سمجھنا

وسعدوا من نطق الحجر  
 حياء مبالغى المحقق  
 سديم المال اشفاق  
 بهيم امضاء من نار  
 يوم في حنة ابحسن  
 قفرون تسيلاطمس  
 بملاذ الملائك  
 مجري في اشراييم  
 تملوى كشمس  
 حبال من براكم

\*\*\*

وهذا الوقت جيد انسى  
 في الناس امره كفى  
 عيونه من عصف  
 ومن قلبه حنة حنة  
 فيه على شدة احمر  
 قصر عير مقود  
 الاسم في حذره  
 كعب  
 عسار حنة حنة  
 كملاذ سلهو ديه

\*\*\*

هذا الحب مع  
 في الناس امره كفى  
 عيونه من عصف  
 ومن قلبه حنة حنة  
 فيه على شدة احمر  
 قصر عير مقود  
 الاسم في حذره  
 كعب  
 عسار حنة حنة  
 كملاذ سلهو ديه

\*\*\*

فقدت من نور مع  
 في الناس امره كفى  
 عيونه من عصف  
 ومن قلبه حنة حنة  
 فيه على شدة احمر  
 قصر عير مقود  
 الاسم في حذره  
 كعب  
 عسار حنة حنة  
 كملاذ سلهو ديه



# شعر رقيه الدمشقي

للشاعر  
الحاج زين العابدين استقروني

عند بركت الله و اراد بر  
 و تحببت لبقى عا منى لست من  
 و بعد و و عود لست بها  
 سبب لست بها سبب لست بها  
 و حبس لست بها و حبس لست بها

\* \* \*

دست بردم برده كيد  
 و غم و غم و غم و غم و غم و غم  
 و غم و غم و غم و غم و غم و غم  
 و غم و غم و غم و غم و غم و غم  
 و غم و غم و غم و غم و غم و غم

\* \* \*

من مالم نظره اسي حورياته  
 و ابرج في حبه الحجوم عروفة  
 كي دمع بها بلوغ سواده  
 و ابرج في حبه الحجوم عروفة  
 و ابرج في حبه الحجوم عروفة  
 و ابرج في حبه الحجوم عروفة  
 و ابرج في حبه الحجوم عروفة  
 و ابرج في حبه الحجوم عروفة

حلافت مركبة أو صفة  
 أن رمز تقويمها لم يتم تستطيع  
 مدى هذا الطبع العنبر عن الذي  
 فكيف كوامن طبعها من طرف  
 من رام اصلاحها لها من حذره  
 فلربما حفيظ على مصطلح  
 فالقسم تركه اجهده تارة  
 اذا ينفذ قاصدي فلربما  
 أو صال وعديده قرب شجاعه  
 حتى الرتبة ورفعه من حفيظ  
 " بسط ح س ه ح ر ه  
 كالخلق ليس بمستطاع فسمه

موصوفة شاعرن وبها  
 تعدتها الا بقدر غلبه  
 سوى اللاد به بين سائر  
 ر م ه س ه م م م م م  
 وعده عبيد ، فهو ليس بعاد  
 ومهذب ، أحلافة : كذا  
 والظم معرو نظير حاسر  
 عمل الذكي اح الذكاء الماسر  
 كانت صيالا من حار حاسر  
 حش ، وسه ، وهما ، للظفر  
 الا بتقديره ، وحظو ظاوسر  
 لفصه ، فدع الجهالة تلقى الفاسر

\*\*\*

موس . ث في سورة مارج  
 لا يرحم ان ر ك ر فسمه  
 ويوجد اسن اشوي تسمو به  
 ويون اجنق الشريف طالبه  
 : سوت لا روح سحه ستن

فصل النسر لكل شهم سائر  
 ويعين حيرا من رمار غامر  
 هذي العروس الى المقام العسمر  
 رعي شوير الطريق لسائر  
 عصر بحكمه يصدق اشاكر

\*\*\*

سود لا فكل سحبه  
 فكل سحر سعه م ح ح ه  
 لكن شريعه وثنا مصروعه  
 بخلو مذاق عدتها ندوي لهنى  
 من كمال في ذرج الساده صاعدا

وصوح في طريق اتواء فاحمر  
 ق م ه م ك ر ص م ح  
 م م م م م م م م م م م  
 و م م م م م م م م م م م  
 م م م م م م م م م م م

18 ذي القعدة عام 1381

فاس الحاج احمد بن شعرون

== > > ==

# في غير الجرق

شاعر  
محمد مصطفى

من ربه حبه = سلام  
وابعدوا اللعن في الوجود تنبير  
قوى الحق يوم حشره « فيه »  
واد فأنج « المحرم » يصحي

\*\*\*

لحظات من الخلود افئد  
أحرق بها الوجود الواسع  
وأباعد شدة الجحيم عنه  
هي في اندهر مش « أحمد » في أخذ  
بأب « ربي » من علة وحشر  
تعدر سائر الوجود  
بأب « ربي » من علة وحشر  
تعدر سائر الوجود

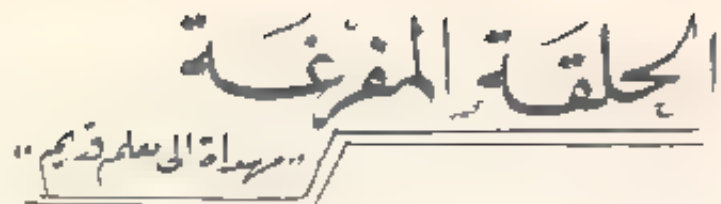
\*\*\*

عالم باب ساديا في سماء  
ركبة انجيل والنعمة فيه  
شرف وجدد ابوان « كبرى »  
أو تصرف علك دولة « رومانيا »  
ويشو انصوب في الصحاري ذئاب  
نحتون الأصنام وهي جسد  
ي دوك تدهور انجيل فيه









قرآن کریم

١- من كان له فضل من العلم  
 ٢- من كان له فضل من العلم  
 ٣- من كان له فضل من العلم  
 ٤- من كان له فضل من العلم  
 ٥- من كان له فضل من العلم

يُفَكِّكُ فِي الْكَهْفِ بَيْنَ الصَّخَرِ ،  
يُطَيِّقُ أَرَى فِيهِ أَشْجَاعَ سُرُورِ -  
وَحُلَّتْ بَعْضِي بَيْنَ الْعَدُوِّ  
فَمِمْ أَوْ إِلَّا مَعَارِ .  
يَهْلُ مِ لَكُهُكَ أَجْرُ أ

۱۔ کہ جس سے اس نے اس سے  
 ۲۔ کہ جس سے اس نے اس سے  
 ۳۔ کہ جس سے اس نے اس سے  
 ۴۔ کہ جس سے اس نے اس سے  
 ۵۔ کہ جس سے اس نے اس سے  
 ۶۔ کہ جس سے اس نے اس سے  
 ۷۔ کہ جس سے اس نے اس سے  
 ۸۔ کہ جس سے اس نے اس سے  
 ۹۔ کہ جس سے اس نے اس سے  
 ۱۰۔ کہ جس سے اس نے اس سے

[illegible]

وإسطنبول ، أحمد إسماعيلي

للمستند  
عبد القادر المنقذ  
بسم الله الرحمن الرحيم

# المكحاف

سرمية اجتماعية باخرة في فصل واحد

## المظهر الاول -

المكان حذوه مصحة بمرل - وفي صاله فحة  
فخمة الرئيس والاباث

الاسمحة في خربة ، شبه ، تباقي ، واموا  
بني كزوس وعهد المارة ..

خبرية — ( مضاه ، آد لقد شرب لك ب سيرة بهذه  
العامة اثني اسبب اليها واب معك - في  
الوقت الذي كتب موحا قبه بقراء الكتب  
اسير به في حياة الفتيه وتشر الاعجاب  
مسير اولئك الانطال الخرفيين للذين  
اسلحهم حبال العصا صين واثروا نين

نسيبة — ( في غير مالا ) نكث كنت بدقه اعصر  
التي اسدوت باعمال اساس - الخاصة  
مهم والعامه وكان لزاما علي ان احملوا  
حده هؤلاء ..

خبرية — اعاسة بعد نيت اجراء الوفاق السي  
ستحجه كل من بالغ في تغذير بحسة  
واعطائها ما تستحقه من الاعزاز .

شبيه — ( عند نفسه ) لم آت الا ما كان قصه  
و نظر المجتمع وبولا هذا ما كتب فاعلا  
سبب الام عليه .

خبرية — في حده ( انت واهم .. سل انت مغل لا  
بحسن المارة بين ما هو ضروري وبين ما

في حالي ويري اعتراف . من مر  
سيرة اميد . ما توير

نسيبة — سيرة كما تدعي ان الا حاسر عبي  
تخبر شفي عنه . ولا عنه هذا يد ورس  
و ..

خبرية — ان هذا الضيق الذي تسلكه اطل من  
صبره في واقرى من حرمت في وانى من  
واذلة !

نسيبة — اذا كان هذا وانت في فنت وما تويين  
- ان ترغيبني على الاحد به فهذا  
حوس - خبر - لان كل واحد مسؤول  
ن ..

خبرية — مضه ( هذا اذا كان مسير ذلك عسر  
سيرة حاد في فلاحه في سيرة  
ب ..

خبرية — خربة من راسك و بحبه يوم  
ر سعة من حولا حدة

شبه — ( كبر ، بحه ر حار حرة  
بالامر تم حدى حة حلاوم

خبرية — ( متغرة ) يؤسعي اثني حاديت على هذا  
سيرة من احده حسة سيرة  
للأصية . وبولتي السوم ان استهري  
سيرة

شبيهه — ( في صرامة ) اسمحي لي ان اخرج لك  
 بار معدتك لي هذه يقريني اكثر  
 مما تصانعي حديق النجدة نفسي .

حيرة — ( قلعة ) عدا عسي بهذه الكلمات الخارجة  
 ر ساء من في موهنة ر حن .

مسند  
 ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ = ۱۱۱۱ ۱۱۱۱

خبره — ( قلعة ) انبوحل لا تطاق  
لا تحبس سائرعت ..

فصلنامه = ۴۰۰ ریال + ۲۰۰ ریال = ۶۰۰ ریال

## المستطور الثاني

( جملہ مسیحی مشروئے مسقطیہ و آخری وراثت  
 حصہ ۲ - جز ۱ و ۲ حصہ ۱ جز ۱ )

فياض - في هذوة، ما لك تعلقين راحته .. انه  
رحمن وذبح وهو من صف صمائرهم  
فصفت لهم احماء وسيموا عن غواظي .

خيرية - ( محتده ، جاد ، الجاد من هذه الوداعة .  
 بل اين هو هذا الصفاء المتبادل مع ؟  
 الجاد ، شبيهة بحر بعض .  
 او دامة ، ملكة الاعجاب ب شخص عمرو  
 مع القرون البعيدة وفي اخبارهم شمس  
 جسم . لكنه لم يلا منها تبارك انهم  
 وصعاب الارادة قرائع ادعهم .

تفاضل — لا نستطيع أن نحاطب بها مدرسين القصصه

شجره — وانا لا اشته : انت عاشق شجره معاذين  
بسم الله

وماضي — هذا يحرق الى موضوع آخر ، نحن في

فیاض . . . (مستطاعاً) کل رجل عظیم فی فیه حد —  
لا یؤتک الذی عسیراً الفارح

خيرة — احببت ممن يتحدثون بها لا يعجبون  
اعاناً في التعرض بمخرج الارادة ، ولو  
كان من غيره هو عن م تعقده لسلكت  
ان هذا هو الذي تمتدحه لعرك ولا  
يرضيه بسمه

وبإض — متى تسربت أبى غيبك هذه الأفكار ؟

حيونه — فاص .. فاص .. ارجوه ان تحلثني  
بعتك وسرعة العارات امومه حديا ..  
والحيثيه عند العلاء تفوق قومه ابحار  
ور سوق لا فتار .

أحرام مكة لا تباير الزمان نوع من  
العبودية وحمود جعل صاحبه مشحفا  
فئة الخطاة .

حبره - عسفة هذا اذا كان لا معرض الى  
مؤاحدة ويحذفون احكاما يكونون دون  
رسالة في المجتمع و يكون ذلك عندما  
يكونوا في حال عدم ايمانهم بالله  
وذلك يعني انهم قد فقدوا

[illegible][illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (The probability of getting a head and a tail is  $\frac{1}{4}$ .)  
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (The probability of getting a tail and a head is  $\frac{1}{4}$ .)  
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (The probability of getting two heads is  $\frac{1}{4}$ .)  
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (The probability of getting two tails is  $\frac{1}{4}$ .)

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

خبره      ذلك كان رأيي واسمه تعلم المستقلة المألوفة

## المبطل الثاني

حیره (منقسماً) ما احیى هذا الاعراف على  
 من اذن اوردى الى عم حيمه هو  
 ! حیره

حیرہ کلی شہر معجزہ . . ( تصحیفات معا )



## المظهر الرابع

نفس الحجرة والاثاث - شجرة وحديقة

سببه - ما كنت اعلم ان الاجتماع انني غفرت  
اخيرا وعلقت فيه رأيي في وجوب محرو  
عصبة - ما من حر يرشحو  
بيده بمناقض

خبرته - دد - اسخه

سببه - ما من حر يرشحو  
وخلصه - لا يعني به كل حصة  
يعني - حصة - وان شئت وضع عكس  
ذلك انما الذي كان يفسد علاقته  
سروحه

خبرته - دد - اسخه

سببه - ما من حر يرشحو  
وخلصه - لا يعني به كل حصة  
يعني - حصة - وان شئت وضع عكس  
ذلك انما الذي كان يفسد علاقته  
سروحه

انتهر بيده المصود كان خالب من الزرائع  
عبداء عن الحكمة شار كل من ينكر  
لقصيدة - ولهذا كان لا ماضي من اعناري  
احد الشحمين : فاش عن القافلة لا على  
سواء - اد معن يعكر

خبرته - دد - اسخه  
في استسلام اقترح عليك ان تعود الى  
مقاطعتك - واعلم في اول اجتماع بعقد  
اسم جميعا من نساء انضمت

سببه - ما من حر يرشحو  
وخلصه - لا يعني به كل حصة  
يعني - حصة - وان شئت وضع عكس  
ذلك انما الذي كان يفسد علاقته  
سروحه

خبرته - دد - اسخه

سببه - ما من حر يرشحو  
وخلصه - لا يعني به كل حصة  
يعني - حصة - وان شئت وضع عكس  
ذلك انما الذي كان يفسد علاقته  
سروحه

اسخه

طبعة - عبد القادر المقدام





وحظيتا ومن أول يوم من يكونن بؤسها، جملها  
به أسعيم في جمع مراحله من لغة لادارة في كل  
مراحله ٢٠

[illegible]

المؤمر الجغرافى العربى الاول :

احمر. وفي الآن مرصطه بالاسيا. بسنة. و صجحت  
عاسلا اب. في معلق التعمية وتحطيط المشروعات  
التي توقف عليها تقدم اسلاف وزعماءها.

و عن سر بعبد أسال اعلم في اندر اسات البحر اقيه  
وكاسه كنهه واكف هاته وخر اظه تروة عظمي بارسامه  
حمه . . . سعي شعب نشد انعدم وانرقسي ان  
عقل عن اهمه البحر اقيه ابي توتس خلق اندرس  
بسمعه لكن اندر اسات الاخرى .

والحق أن الحمران والنازع بينهم من جهة  
سببها مهم في هذه الحيوانات العربي من حيث تكويده  
الوطني والعقائدي - ومن جهة الاعتداد بأسمي  
والربط السليم للعقيدة في مراحلها المختلفة برأيه  
الخصاصي - وراثته الروحي - ولا يمكن أن تستند هذه  
الاعتقادات لاستناد حسي لا يطرأ اليه الا بمطاردته الذي  
يعد من شأنه الاولي والذي لا يرى من خلاله الا  
بمختلف المظلم من باور حياء ولا يتكشف به الا السبيل  
وما اكثرها عند الامم المتعصبة القومية العهد بالاستعمار  
السياسي - ولعاقبة الى الانبياء في احوال الاستعمار  
المعقفي - فيكشف عن براد من البواد والسناب تم  
الطاهر فيتكشف ذلك كعلم مسلم وحقائق  
اعلى لديه والمهانة لكل ما شتمه اليه  
وتشمو على احرام الاحياء وانظرة اليه على انه  
المثل الاعلى - وهو صحيح - فمن ان في العباد



الجمعية نراس الفكر

يحتج في بعض المواقف لعدم غير ان الاحلاف في  
الوسائل والمطسقة واليه ايضا موجود بالفعل لا  
يستطيع اي واحد تكراره ، وبهذا كان من الواجب ان  
تعام مخرجنا الثقافي لعرب المنطقة المتعددة اوتاتيه  
لتحديد الدقيق بالاختلافات الدينية ومواقف من  
سائرنا الخارجية ، وعلى اثرها يتلادج او الخارج  
وتلذث تكون الجمعيه قد ساهمت في وضع الاطوار  
مع يدق والتعاقب بمعرفه الحديث وتعدد . بالنسبه  
بذلك التي ، الذي يتطلب به الحجة المفكره في هذا السد

في هذا مختصر من معاصر عصره من نفس من  
موضوع ، وقد لاحظ بعضهم ان هذه الطريقة اشعب  
فائدة اختلاف وحيات البشر حتى نقتطع معصية أو  
حرمة معين ، وكذا يتغير كثير من أخصائير عراك  
فكري بين بعض أخصائيرين والعصر الآخر ، ومع  
تلمسنا بصواب هذه الفكرة ، إلا أننا نعتقد ان امتحان  
الذي يمكنه الجمعية في توزيع الموضوع ومناقشته على  
الشكل الذي وقع كان فعلاً يحمي أهداف الفكرة  
الأولى ، وحرية الذي يعرضه أخصائير لانه ان يحمل  
في طياته عناصر انفسه البنية التي تسيطر اسفها  
اد من المعلوم ان وجهه نظر معين في موضوع التصانق  
مثلاً لا يمكن ان تكون عديمة الصلة بالآخر ، الاخيرين  
بما يصدر الاصلية ، فبتلك من معاصره جزء محدد  
سجوة الذي يعرضه الآخر لا يتم الا على أساس فكرة  
خاصة تشبهه وبغيره ، وهكذا يمكن ان توزيع آخره  
لموضوع العام على عدة أخصائير محلي اشرب والافكار  
على وجه العموم بمثلث العنفة التي كان يوجهها  
الراي السابق .

وكان من الضروري ان يحضر كل من التزم بالحضور آتيا حتى يتمكن المصوم واجد صوره كرى

[illegible]

وقد نشر هذا المهرجان دور المغرب والاندلس في  
ديب الفلسفة وفي تطور الفكر العربي . وقد ضمت  
لث الحوث القيمة في كتاب نفس طبع على حساب  
نفسه والى امانة .

وفي هذه المسه في 28 مارس شهدت بطوان  
المرحض من نوع آخر ، وقد اجتمعت الجمعية اخيرا  
موضوع المرحض العرب والسيارات العائلية ،  
واهمية هذا الموضوع ترجع الى أن المغرب يعيش  
فترة خطيرة من حياته العائلية وقد لاحظت لثرائك  
الجمعية بعد الاستقلال ووجدت ردود قصى من جانب  
بعض كما وجدت بعض اعطاب جارية ، كـ : ا  
و أصبح العرب جميعهم حذرة ، وهو  
في ذلك من جهة اخرى .



تامة الجوانب ، إلا أن الذي وقع هو أن حوالي النصف تحيف ولما يدري ماذا ؟ مع أنه حضر من كان في أشد الحاجة إلى علاج ما ألم به من مرض ، ومن كان في أشغال له مهمة ، ومن كان مرميا على سفر لنفسه ، مما يحجب خبويه له .

ومعها يكن من شيء فإن المهرجانات كانت في حينه .

وهذه هي لموصيات التي عولجت فيه :

1 - العودة من المنفى واستقلال الفكر الدكتور أمين عبد

2 - مشاكل التعليم وسبل حلها الأستاذ محمد الكريم بن حطوب

3 - أسس الاقتصاد في المغرب وفي الدول المتبعة - الأستاذ عبد العزيز بلال

4 - الحضارة المغربية بين الأصالة والاعتدال الأستاذ محمد الحمد داوي

5 - التيارات الاتحادية العربية وموقف المغرب منها الدكتور محمد الحبوب

6 - المغرب بين الإسلام والسياسة الحديثة - الأستاذ عبد السلام أبراس

7 - الحقوق الاجتماعية في المغرب وفي العرب - الأستاذ إدريس الكاكي

8 - المغرب بين جمع الفكر الأستاذ محمد

9 - المغرب بين الفكر والحركة الأستاذ محمد

10 - المغرب بين الفكر والحركة الأستاذ محمد

11 - المغرب بين الفكر والحركة الأستاذ محمد

12 - المغرب بين الفكر والحركة الأستاذ محمد

13 - المغرب بين الفكر والحركة الأستاذ محمد

14 - المغرب بين الفكر والحركة الأستاذ محمد

15 - المغرب بين الفكر والحركة الأستاذ محمد

وقد بين الدكتور المهدي بن عبد الوهاب العظيم في شأن الحضارات ، وكثف عن حراغ وحرايب الحضارة الحديثة التي قال عنها أنها لم تقم على دين ولا تسير على نهج أخلاقي وإنما تقوم بالقوة ، وبالاقتصاد كالثقافة الحديثة ، فهي التي تؤمن أن العلم هو المادة فكل من الطبعي أن تسير بخطى مستقيمة .

وسيرة الحق العبد والابصار ، وما كان يسعى إلى أن يملأ العرب في الحضارة من كبر يجب أن يعمل الفكر فيما يخص أن يعين أو يدع ، والأصح أن يفكر أن يستعينا أو تسوقا نحو ما تريد ، واستقلال الفكر هو الشرط الأول لتسير بالانسان نحو ما يصبو إليه .

وقد كان الدكتور سعبد حلق في اجراء عديده من الفكر والفلسفة ، واجباتا لغوص في أعماق التحليل بحضاري واسمسي بلواقع الذي يعيشه .

وقد استطاع الدكتور أن يقدم نفسه للمستمعين كمفكر عبقري ، وعلمه حاضرة وبم يكن الساس بعبور منه سوى أنه دبلوماسي .

أما الأستاذ عبد الكريم بن حبوب فقد عرض بعض المشاكل التي تتجسد اسبب فيها وما يزال ووضوح في حوله ، ومن أهم هذه المشاكل ، صيغ الأماكن على اسبب العدد الكثير من طعالب الذين لا يحسون لهم مكانا في ابدومهم ، ومكلة بعراب ، ومشكلة المذهب عدي .

وقد رغب الأستاذ في أن يحضر محاضره يبيع للمستمعين وقت أكثر لتفاسات ، وقد كانت محاضرات مع الأستاذ عبد الكريم حريجة وحيوية ، وقد أحاطت حبات موعظه وكان من أهم ما دار في ذلك النقاش هو أن ...

وكانت محاضره الأستاذ محمد حمد داوي فيه ما اتمت عليه من البقائى السببة ولما التزم به ، مشجع مرموية يحثه وقد كشف فيها عن استناد الحضارة منذ انتم حبيب التاريخ للحضارة ، والحضرة من مرموية العنق مع الفكر

الإسلامية بحسب صحته مبروجه بطائفيهم، وإن يعنى  
المعبرية أي فكرة غريبة عن عقولهم أي التفسير  
بالإسلام ويستطوع أن يحركه كذا كذا من  
البرهان والبرهان ويحدثه ردة البرهان  
أدركت عن هذا الوصف رغم ما يدل على  
ذلك.

وكان الأستاذ لحياد في موقفه من  
معضلاته كذا كان موقفه في معاصره . وكان يحث  
الأستاذ المعبر حسن السخيف وموضوعيا . ومركزا  
وبالأخص في الخدمة الأكثر منه الذي يدو أنه كسبه  
مسترجاه . وبما على الصديق التاريخي والاصحاب  
والنفسية . وقد استطاع أن يفسر عروبة وإسلام  
المعرب وأن يفرج بين المفهومين مرحا دائما كما هو  
مفروجا في قضية المعبرية . ولما أصبح أي لأول مرة  
ستمع إلى بحث قيم في موضوع « العروبة » عسى  
أن يكون من بين من يعرضون على  
العلماء ، لأمانتي الصلة أسألهم . ففهم  
مفهومه .

توسر . حسن . محمد .  
بحسب عينة من كذا .  
فهنا أي اعتمد أن الإسلام لا يؤمن بالوثنيات لأن  
الوثنيات غير الله . وأن المعرب ليس معروفا  
بحسب .

وما أرى عذرا محض لنسبته جالسه الدكتور  
في أن الإسلام هو الفسيفساء التي يجب أن  
تكون حرة عينا .  
من أجل ختمه هذه الحقيقة في أنفسنا ومضممت  
بالوسائل المناسبة لنا .

وقد قرر الأستاذ أدريس الكبيسي أن حقوق  
الإحصاءة في العرب وبالأخص في كندا . وأن حقوق  
العلماء في الإسلام وأن من استعمله الإسلام  
وتسجله وصدقه على سبيلها خضع الحقوق  
الإحصاءة . وقد نه الأستاذ الروس إلى أن نظام  
العلماء في كندا . ونسرف بحكمة وإمانه في  
علماء هو أوجه من عيسى . كذا المعبرون  
عليها من إلغاء الأسماء . لكن هذا النظام وحده كذا

\* القيمة المحصورة في شعوبنا في إطار نشاط الجمعية .

لنفساء على جميع مظاهر المعبر ولكن يسد حجابا  
في المصمم الذي ما يزال يعني من القرويعور والتصور  
والأمرأى ما يحسب اسم الله وأبعد .

أحمد .  
أحمد .  
أحمد .

وفي ملاحظته هنا أريد أبعادها وهي أن الإسلام  
عندما يرمي الركاه كنظام أو كأحدى الوسائل لمكافحة  
للعرو والفرس وفهما من لافلت لم يحميه النظام الوحيد  
فهو لم يرمي الركاه كمال . متعزدا ومعتزلا عن التعيين  
الإسلامية الأخرى . إذ هو أحد نظام الركاه متعزدا  
لأحد صورة مراثي يمكن لكن من المتلاعبين  
بغيرها منها بوسنة أو أخرى ، ولهذا يجب ألا نعزل  
الركاه عن الإطار العام الذي تنص على أنه  
الإيمان بها . بل أحد بالركاه بجهة أن من لا  
بالإسلام ككل . بل الأضاح بعض دور البعض فلا يمكن  
أن يحمي هدف ذلك البعض كما ينبغي .

وأعني أن المعبري ما تزال عينا .  
بالاستجابة أي نظام الركاه . ولكن يجب أن يعطوا  
أهم في نظام إسلامي عام يحقق الأهداف الإسلامية  
في جميع أسواق . ويجب على الدولة حث ريادة عبي  
أبعاده أنظمة والمفتوحة بالإسلام . بل بغيره أحسن  
من الأنظمة الإسلامية . وحيث يمكن أن  
منه من . ومن غيره مما عاهد على  
العلماء على جميع المشاكل التي تواجه كذا فليس  
انعاون بين الأفراد والجماعات . وبعبارة أخرى  
كلنا بعد أناس عن تعاليم دينهم أصحة .

أما الأستاذ جعفر الكبيسي فقد تناول في محاضره  
حواش وبما أهمية أهمها ' المشكلة المرحلة ' مشكله  
المعرب ، وقد أعنى البحث فيه . ولاحظ أن  
مصلحة كذا .  
حاجات المعرب في هذا المصير . وكان من الممكن أن  
تستند تلك القيمات التي تستهلكها عينا إلى مؤسسات  
عربية أخرى لا تواجه مشكله تعريب شعبي والإدارة .  
وكان من الواجب أن نه حث المعرب في إطار  
معبري .  
له من كذا .

والتي مع المؤمنين في العرشه قد كان في سحر  
عشيرة وانما الامر سعي بالانحاء وبالأراد...  
هو قلب من بصره انحرى أو غرق قلبه ليدن على نوعه  
... من حلقه الأثر =

واعتقد ان لو اتجهنا نحو التعريب مطلقا على  
لاحمده المشكلة من الوجود ولقد عهده شواظنا  
وكثير من حري ارباب بما لا تنهي الفن .

وعد تعويض الأساقفة جمعهم للإنتعافات الدراسية  
عند بعضهم بمسببه في هذا ! صاحب حسبي  
أعلمه أي دور أنتعلمه الإسلامي المحض ، والتي تتحكم  
في أصحاب الاتجاه العسري كما يقولون ، بهتلك عمدة  
الشيء وهذا عنده ابتعالي ، ومن بطلت الواقع في  
محاولة تفسير أو تلقيح هذين الاتجاهين ، «عد أملي  
الأساقفة جمعهم ببحث حقه وترجو أن يو بطلع عليهم  
شراسه عن مسكنة العربيه للإطلاع عبي أطالعا حسنا .

و قد تم الاستاذ عبد العزيز بلال، تفهمنا للتثنية  
التي كانت في اموره وكشفنا بالارغام من بعض سجناء  
التي كانت تجمع في سجن 70 من الانبياء وكنا نريد لو  
كانت اخرى اكثر خطورة من هاته وحسبنا في  
التي كان يعالجها ، وفي ناحية مستشفى الميشة وفي  
التي كان يظلمها ابراهيم .

وعلى الرغم من موضوعية البحث فقد كان واضحاً  
أن البحث مدغم بالفرضية الاشتراكية، وأن كان الاستدلال  
بذلك أحاط به من شواهد يائنه لا يعالج الموضوع في ظلال  
مذهب معين، ولا حتى - كما قال - أن الأسبقية يسمي  
مع تطبيق برنامج القيمة الاقتصادية.

والواقع أن الإسلام نسي أي مشروع فيه  
من العدالة الاجتماعية وفيه أسعد للأمة ، فحيثما  
وجدت من العدل الاجتماعي مع غيره  
في الإسلام لا في الصحة الاقتصادية كغيره من  
جميع حضارات من أجداد كل يحد أن يطبق جميعه على  
الدين ، أما في طرق جرتية أو مدحة مع أهل سطره  
الإسلام العامة فإن تلك الحاجة قد لا تربي كلها  
لأنها من كل أيدي به تعيش وتحمل .

وقد كان الأمتياز بطلان محترم البحث وصير  
التفكير : فدبراً على التعجير العربي السليم : أم  
الذكور المحدثين بعد شرح العوامل التي تجعل العرب  
أمة واحدة من تشابه في الجمال والصحاري ومظاهر

١٥٠ مصححة العرب فهي في الاتحاد مع العرب  
ومع امريقيا وآمينيا ، وان كان لاوى ان سم شعث  
العرب اولاً ، وان مدحى في استكملت الاخرى ونحن  
صنعت من العرب نبي محمد ان يبحث ابيحني الجدي  
في وحدة و اتحاد قبل نوات الاوار ، و نخرج من  
الرحمة العاطفية الى درجة عملية ،

وقد سول كتيب هذه المطور ابتكرة الاسلاميه  
من ناحية نظام الحكم ، وموقع الاسلام من الصغائر  
البناء والمال - وحقوقه على وجه العموم من الاسرار  
د . ب . بين الاسلام ، عسدي ، انراستفنة واشيوعيه  
وتطبيقات الجمع في دافع الحياة ، وحدث عن اتصاله  
الفكر الاسلاميه في اعقبة المعرفه وتمكيد من نفسه  
المعاريه ، وعلى ذلك د . ابعاد الاسلاية بفتح اسره  
عن الميكن والاستغلال في توبسنة الوحيدة بعباده  
المعاريه - ويصور انعمد الاسلاميه لن يفتح هتلا

وبعد فاني استمع انفازي الكرم اذ ليس  
من الممكن استعراض جميع آراء السادة المحضرين ،  
واعطاهم جميع عن العيصين والشرح والتعقيب ،  
وقربا تصدر جمعية برأس اشكر كتابها لثني محنونا  
عن هذه المحضرات . .

الإله لا يقو على إقصي إلى أنقاري، الكريم  
 ما عظم قاهرة أسما في هذا المهرجن، وهي أن الإتهام  
 لا سلا في كان بأورا وكان استحوذ بوب بين المستعمرين  
 واستمعين الواسع في هذه البقعة، وقد تبين لهذه  
 الطاهرة القوية أحد الصحفيين المقاربة يعنى بقوله :

تطوان : عيد السلام الهبراني







اشتمت الاشياء التي يمكن من احراقها على اوعية  
لحفظ الحمر ، وعجلة طاحونة ، وشمع صلب  
توزيع صفه الى 100 سنة م . ومرة واحدة  
خود في كل عام في الاجتماعات  
في مدينة بخاري ورمضان ١٠٤٥ هـ في اجتماع  
جميع هذه الاشياء لبعضها ودراستها من قبل علماء  
الانار واجراءه .

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

\* مبدوء ثلاثة مؤلفات غانية تصمم اهم ابحاث  
الدولية عن الدراسات التي ظهرت خلال عام 1959  
حول العلوم الاجتماعية .

\* اللغة السندرية للكتاب عباس محمود العقاد  
ترجمه الى الإنجليزية يوسف ترمس

✽ المعجم المختصر ✽ كتاب صادر في كتاب  
البحري. مجموع ثيمور مصو ألف كلمة حصارة احنية  
ومد كتابها في الفرنسية .

❦ صدر في القاهرة ديوان شعر للشاعر حميدة  
رحمته بسموان ١٩١١

✽ « قسم العذارى » عوان المجموعة الجديدة  
التي يستفيد الأستاذ حسن الشامي من الدير  
معه في عام ١٩٥٨

\* ظهر سجل تعدي لعام 1959 عن اذاره سحر  
التعدي بوزارة الثقافة وبه حصر شامل لجمعية  
المؤلفات التي ظهرت في ميدان الفنون والآداب والعلوم  
في ذلك العام . . وهذا يندرج المسرحيات والافلام التي  
عرضت في عام 1959

\* في عام 1952 اكتشف المرحوم الأستاذ عبد  
الرباب عزام قبر أبيه في مدينة تسمى العمامية ؛

ولكن هذا الاكتشاف طوته الأحداث .. وأخيرا تابعت جمعية الكتاب في العراق ، أبحاث الأديب المصري ، حتى توصلت أخيرا إلى صحتها .

✻ يخرج الدكتور حاتم عثمان رئيس عضو المعهد العالي للدراسات الشرقية بسراجيغو قصة « سر الهادية » للاستاذ حسن رشاد .

✻ يظهر قريبا كتاب الدكتور رشاد وشهدى الجديد وهو يضم مجموعة المقالات النقدية التي كتبها في الفترة الأخيرة في الصحف والمجلات الأدبية وتشمل وجهة نظره في حركة النقد القصصي والروائي والمسرحي ..

✻ صدر هذا الأسبوع في القاهرة كتاب « منطق ابن خلدون في ضوء حضارته وشخصيته » للدكتور علي الوردي قضي 14 سنة في إعداد هذا الكتاب ، أبت المؤلف أن ابن خلدون هو ثمرة الثقافة العربية الإسلامية « يعتبر الدكتور الوردي من أبرز المفكرين في العراق صدرت سبعة كتب في الرد على آرائه الثقافية والحضارية .

✻ « عيسى » كتاب جبران خليل جبران عن المسيح عليه السلام صدرت ترجمته العربية هذا الأسبوع .. الترجمة بقلم الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة . هذه هي الترجمة الثالثة لأعمال جبران التي قدمها وزير الثقافة للكتابة العربية ، فلم الوزير قبل ذلك « النبي » و « حديفة النبي » .

✻ يصدر في مشروع الألف كتاب مجموعة قصص ومقالات للكاتب الصيني لوسون من ترجمة رسمية سعد الدين ومراجعة مهدي التلماوي . العين احتضنت بمرور 80 سنة على وفاة لوسون .

✻ يصدر المجلس الأعلى للفنون والآداب قريبا أول مجموعة من مشروع « الكتاب الأول » وعددها 7 كتب ، كما يبدأ في نشر الرسائل الجامعية التي تقدم بها أصحابها .

✻ رسائل الشاعر الفرنسي « بول بلوار » الذي توفي منذ عشر سنوات جمعها « رويسر فاليت » في كتاب صدر قريبا بعنوان « رسائل أيام الشباب »

✻ صدرت أول مجموعة قصص في السلسلة الجديدة من الكتاب الماسي للكاتب مكايي بعنوان « الزمن الوغد » .

✻ « صور من أدبنا الشعبي » . كتاب جديد للاستاذ محمد البقلي ، يتناول فيه فنون الأدب الشعبي .. صدر من دار الأنجلو المصرية .

✻ أرسل الدكتور حسن مؤنس وكيل معهد الدراسات الإسلامية في مدريد بعض المخطوطات الموسيقية العربية التي ترجع إلى أيام العصر الإسلامي في إسبانيا إلى المجلس الأعلى للآداب .

✻ اختار توفيق الحكيم كلا من يوسف ادريس وأحمد حمروش لإعادة كتابة حوار مسرحيته « العشب الهادي » و « اللص » باللغة العامية لتقدم على المسرح التليفزيوني ، يوسف سيكتب حوار « العشب الهادي » ، وأحمد حمروش سيكتب حوار « اللص » .

✻ كامل يوسف يعمل في أول موسوعة للمصطلحات الدرامية باللغة العربية ، تضم الموسوعة كل المصطلحات في الفنون الدرامية المختلفة وعرضا للمذاهب والتيارات المسرحية منذ نشوء المسرح حتى الآن .

✻ يظهر قريبا في الأسواق كتاب أنيس الصانع الجديد « من وحي الانفصال » والكتاب يعالج بعين المؤرخ والبحاث السياسي ، الظروف التي أدت إلى الانفصال في سورية ، والكتاب دراسة موضوعية تاريخية للأحداث القومية التي ستترتب على العرب من جراء هذه النكسة ، وهذه هي الدراسة الأولى عن التطورات العربية منذ الانقلاب الانفصالي في سورية .

✻ « الإسلام والديمقراطية » عنوان الكتاب الجديد للاستاذ عبد الهادي مسعود يبحث الجزء الأول في الاشتراكية الشعبية وراي الإسلام في مختلف القضايا الاجتماعية والاقتصادية والفنية ويتناول الدين في إطار المجتمع الذي تعيش فيه .

✻ أصدر المجمع اللغوي الجزء الثالث من « معجم القاطئ القراءان الكريم » أعدته لجنة من : علي عبد الرزاق ، أمين الخولي ، محمد علي النجار ، والموجوم إبراهيم مصطفى وعبد الستار فراج .



✽ الروائي الكبير نجيب محفوظ .. يبلغ الخمسين من عمره في نهاية العام الحالي .. قرر مجموعة من النقاد إصدار كتاب بهذه المناسبة ، عن فنه وحياته .

✽ أولى ترجمة كاملة لمسرحيات الكاتب آرثر ميلر بالعربية صدرت عن مطبوعات كتابي بصدرها حلمي مراد .. نشرت مسرحية « كلهم إناني » ومسرحية « من فوق الجسر » .

✽ الشاعر اللبناني رشيد سليم الخوري المعروف بالشاعر القروي يقيم الآن بالقاهرة للإشراف على طبع ديوانه الجديد .

✽ « الفرد والجموع في الإسلام » آخر كتاب للاستاذ محبوب الشرقاوي صدر هذا الأسبوع .

✽ « قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر » عنوان الكتاب الجديد الذي صدر للدكتور عز الدين اسماعيل المدرس بكلية آداب عين شمس . الكتاب دراسة قبليغة للتيارات الفكرية في المسرح العالمي .

✽ المهرجان الرابع لشعراء الجمهورية العربية المتحدة ، المقرر ان يقام في شهر أغسطس المقبل ، بمدينة الاسكندرية وسيختار أكثر الشعراء المشركيين في المهرجان على أسس مكانتهم ونشاطهم الشعري ، مع مراعاة تمثيل جميع محافظات الجمهورية .

✽ « كتاب محمد وسبيل الحرية » الذي كتبه عبد الرحمن الشرقاوي . أصدرته دار عالم الكتب .. سيترجم الكتاب الى اللغات الأجنبية الحية .

✽ « السفارات الثقافية في الدبلوماسية الإسلامية » اسم الكتاب الذي صدر أخيراً للأديب الشاعر حسن فتح الباب .

✽ الدكتور عمر مكايي مترجم ( دليل المرأة الذكية ) لبرناردشو ، يترجم الآن رواية ( كولي ) لملك راج أناند اعظم دوائى معاصر في الهند . يعمل الروائى الهندي الآن استاذاً لكرسي ( طاشورا ) للأدب والفن في جامعة نيودلهي ، ملك راج أناند سيكتب مقدمة للترجمة العربية من روايته . تتحدث الرواية عن الهند في ظل الاستعمار الإنجليزي .

✽ قررت وزارة التربية المصرية إصدار قاموس إنجليزي عربي يضم مائة ألف كلمة . ناقشت لجنة من اساتذة كلية الآداب لأعداد القاموس .

✽ الدكتورة فاطمة موسى المدرسة بكلية الآداب أنهت من أعداد كتاب عن ( تراث الشرق في الأدب الإنجليزي ) . سوف يصدر للدكتورة فاطمة خلال هذا العام أيضاً كتاب عن ( نجيب محفوظ ) يدرس شخصيته الفنية دراسة نقدية واسعة .

✽ مجموعة من الحكايات الشعبية ، ظهرت مترجمة الى اللغة الإنجليزية مع دراسة عن التقاليد والعادات - اسم هذه المجموعة « للأنجو وأشجار النخيل » لدرابيل بيتس ويقع الكتاب في 350 صفحة من القطع المتوسط .

✽ من الكتب التي صدرت في الشهر الماضي بالقاهرة « الله رغم انقه » لفتحي رضوان والتفسير البياني للدكتورة بنت الشاطئ . وكتاب « عبد الرحمن ابن خلدون » للدكتور علي عبد الواحد وافي « و « مع المسيح في الاناجيل الاربعة » لفتحي عثمان و « النهر » لعبد الله الطوخي « و « سنوات الحب » لامين يوسف غراب « وكتاب غادة السمان .. « عينك قدري » ثم « مأساة اورشليم » لعبد العاطي جلال .

✽ قررت وزارة الثقافة العربية نشر ديوان « المشاغل » لكامل امين وديوان « في العاصفة » لكيلاي حسن سند و « أيام من مصري » لأبراهيم محمد نجا وكان امين أصدر قبل هذا الديوان ملحقته « السموات السبع » وديوانه « نشيد الخلود » كما أصدر كيلاي حسن سند ديوانه الأول « قصائد في القتال » عام 1957 .

✽ فرغ محمد عبد المنعم خفاجة من دراسته عن « بناء القصيدة العربية » عتقها بنور بناليها سند نشأتها الأولى في العصر الجاهلي الى العصر الحديث .

✽ تبدأ ادارة التأليف في وزارة الثقافة بمصر في إصدار سلسلة جديدة في شهر مارس القادم ، عنوانها « التراث الإنساني » وتتناول فيه دراسة وتلخيصاً للاتجاهات والأعمال الفكرية التي كان لها اثر في تقدم الإنسانية ، اختارت أسماء الكتاب الذين يسهمون في

إصدار هذه السلسلة ، اللجنة برئاسة الأستاذ العقاد .

✽ أمدى الأستاذ العقاد مكتبته الى مدينة اسوان .

✽ « تباريح الشياح » عنوان كتاب جديد صدر للمرحوم اسماعيل مظهر .

✽ المؤتمر الثالث لكتاب آسيا وأفريقيا سيعقد في جاكارتا سنة 1963 . المؤتمر الرابع سيعقد سنة 1964 في كولومبو . الثاني كان في القاهرة والاول كان في روسيا .

✽ « معجم الحضارة » كتاب جديد صدر أخيرا للأستاذ محمود تيمور .

✽ ذكرت جريدة « الاهرام » ان العالم الاسري حسن عبد الوهاب انتهى من تحديد مكان دفن فيلسوف العرب الاجتماعي ابن خلدون ، وأمكن تحديد مقبرته في خارج باب النصر بالقاهرة .

✽ « الفكر العربي » مجلة ادبية جديدة تصدر في القاهرة ، رئيس تحريرها صلاح نور .

✽ قررت وزارة الثقافة والإرشاد السورية طبع مسرحيتين « الحنة المطوقة » و « الاحداد سزادون » فسراوة « للاديب الجزائري كاتب ياسين » وقامت بترجمته السيدة ملك امضى العيلى ، وراجعه كمال الحوري .

✽ يستصدر دار الشرق بحلب قريبا سلسلة من المسرحيات العالمية ، تصدر المسرحية الاولى وهي « دون خوان » لموليير ترجمة جورج سالم ومراجعة وتقديم خليل الهنداوي ، ثم المسرحية الثانية باسم « كاترين » برليندبلو ، ترجمة جورج طرابلسي ومراجعة وتقديم الدكتور ابراهيم الكيلاني ، والمسرحية الثالثة « مشيد من الجسر » لادثر ميللر ، ترجمة رينه عيودي ، والمسرحية الرابعة « الملكة والمتمردون » لافيوتسي و ترجمة ليلى سالم .

✽ ينهك الآن معهد الابحاث والدراسات للتعريب في طبع اول معجم في العالم العربي في الرياضيات

والفيزياء محتويا على 7000 مصطلح بالعربية والفرنسية والانجليزية ، وقد تضافر على اعداده اعضاء المعهد تحت اشرافه الأستاذ خير الدين حقي عميد كلية الهندسة بجامعة حلب سوريا سابقا ، وجمعا فيه كلما وصلت اليه جهود علماء الجامعات والانحادات والهيئات العلمية والفنية وسيطلع منه 350 نسخة ، تورع على مختلف الهيئات المختصة للملاحظة والاختيار وموافاة المكتب الدائم لوزير التعريب بذلك ليقيم يتسبب هذه الحصلة العلمية . والعمل على توحيدها ، ولا يخفى ان هذه اول خطوة جدية بخطوها العالم العربي في ميدان تنسيق جهوده وتوحيدها ليحاري ركب الحياة السريع . وقد صنف هذا المعجم في سنة ، وعكفت الجماعة على تدوينه بعد ان بذلت جهودا كبيرة في تحرير الكتب الدراسية والبحث والتنقيب في المراجع الفورية والعلمية القديمة والحديثة حتى خرج للوجود معجما فريدا من نوعه .

✽ تمت بيروت الكاتب اسكندر حريق ، أستاذ الادب العربي في الجامعة الامريكية سابقا ، وصاحب عدة مؤلفات ومقالات وابحاث ادبية واجتماعية .

✽ كلف المكتب التجاري في بيروت جوزيف هاشم بتأليف كتاب عن الشعاعين اللبنانيين الكبيرين بولس سلامة وامين نخلة .

✽ عهدت وزارة التربية بسوريا الى الدكتور عبد الله عبد الدائم بترجمة « مدارس الفد » تأليف جون ديوي

✽ يهيء الشاعران شوقي ابو شعراء وانسي الحاج مجموعة شعرية جديدة تصدر في هذه الايام .

✽ مادلين فرح ادبية امريكية من اصل لبناني تزور القاهرة الآن لاعداد كتاب عن « العقاد الفيلسوف » اختارت مادلين 17 كتابا من مؤلفات العقاد لتدرسها وتستخلص منها الجانب الفلسفي . تقول مادلين : ان العقاد لم يتزوج لانه احب في شبابه فتاة مسيحية فوقف الدين في وجهه يوم اراد الزواج منها .

✽ « موت الآخرين » هو اسم المجموعة الشعرية الجديدة التي ستصدر لرياض نجيب قريبا عن المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر في بيروت .



## فهرس العدد السابع - السنة الخامسة

صفحة

### دراسات اسلامية :

- 1 نظرة في الاعجاز . . . . . للاستاذ مالك بن تيسى
- 4 التصوف الابدلسي مبادئ واصوله . . . . . للدكتور محمود علي مكسي
- 8 دواء الشاكسين والامسح المشككين . . . . . للدكتور تقي الدين الهلالي
- 12 نظرية بن رشد في التوفيق بين الشريعة والفلسفة . . . . . للاستاذ عبد اللطيف ملين
- 16 من وحشي الجمعية . . . . . للاستاذ محمد عبد الواحد بناتى
- 19 التوحيد الاجتماعي في الاسلام . . . . . للاستاذ محمد كمال شبانة

### ابحاث ومقالات :

- 23 عوامل الوحدة في المغرب العربي . . . . . للاستاذ محمد زهير
- 27 ازمة الفكرة التوحيدية العربية . . . . . للاستاذ الهادي الرجالي
- 32 بنو حنين من خلال رحلة ابن بطوطة . . . . . للاستاذ محمد عبد العزيز العياغ
- 37 تجديد الشابي بين رواق الشرق والغرب . . . . . للاستاذ عيسى الجراوي
- 43 مستقبل الثقافة في المغرب . . . . . للاستاذ جعفر الطيار الكتاني
- 47 السيد شعر حر عربي اصلي . . . . . للاستاذ محمد رضى شرف الدين
- 51 رسائل الثقافة المغربية . . . . . للاستاذ عبد الله الكامل الكتاني
- 54 الشهيد مولود فرعون وحبه الخمسة . . . . . ترجمة الاستاذ ابراهيم اليواري
- 57 بين الادب والدين . . . . . للاستاذ عبد العلي الوزاني
- 60 من ادب الكفة الفلسطينية . . . . . للاستاذ محمد محمود عقيل

### شؤون افريقية :

- 66 للممالك الاسلامية القديمة . . . . . للاستاذ قاسم الزهيري

### ديوان دعوة الحق :

- 69 هيايتي امي . . . . . للشاعر مقدي زكرياء
- 72 بحر الاغوال . . . . . للشاعر المدني الحمراوي
- 74 شريعة الله . . . . . للشاعر الحاج احمد بن شقرون
- 76 في عيد الهجرة . . . . . للشاعر احمد صقر
- 78 الحلقة المقرقة . . . . . للشاعر احمد البقالي

### قصة المبد :

- 79 المحافظ ( مسرحية ) . . . . . للاستاذ عبد القادر المقدم
- 83 الحياة الثقافية في الوطن العربي . . . . . اعداد الموساوي زروق
- 86 حول المهرجان الثقافي لجمعية نيراس الفكر . . . . . للاستاذ عبد السلام الهمراس
- 91 الانبياء الثقافية